

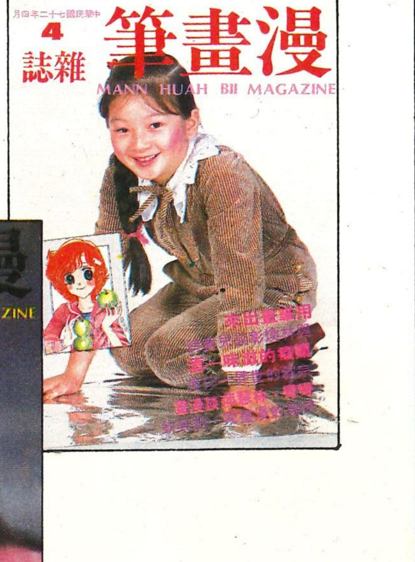
中華民國七十二年五月
漫畫筆 雜誌 5
MANN HUAH BII MAGAZINE
長篇連載漫畫
無情劍客有情刀
訪漫畫家一亞子
張瓊姿、王日昇談漫畫
大家談漫畫一沈春華
40元
漫畫筆雜誌 5
MANN HUAH BII MAGAZINE
漫畫筆雜誌社印行
國內首創
連環漫畫教學
留日漫畫家
羅棋虹先生親自授課
面授與函授
簡章備索
漫畫筆出版社
社址：台北市士林區福榮街4號2F
電話：833-3378・831-3224

封面人物／張瓊姿・攝影／戴立安

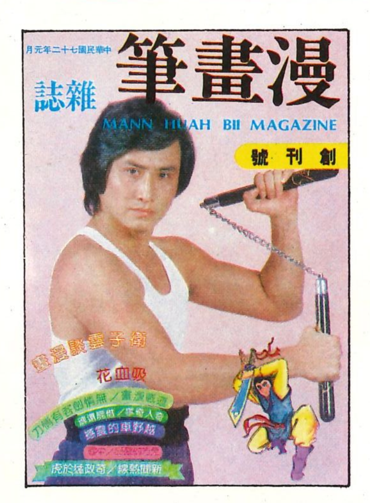
MB
漫畫筆雜誌（月刊）
發行人兼藝術編輯／韋順生
社長／羅重長
副社長／李文峯
總編輯／羅棋虹
採訪編輯／張惠珠
攝影顧問／戴立安
美術編輯／詹麗凰
廣告／漫畫筆雜誌社 張超
☎833～3378　831～3224

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第三三六號
中華郵政臺字第　號執照登記第一類新聞紙
發行所／漫畫筆雜誌社
台北市士林區福榮街4號2樓
☎833～3378・831～3224
郵政劃撥第五二九九九〇帳號
漫畫筆出版社
全國各地郵局均可訂閱
定價／零售每本40元
訂閱全年(十二期)420元
承印者／大欣彩色印刷有限公司
立信彩色製版有限公司









影歌星談漫畫



謬
我一回首
她是個美麗的動物
她一瞟我
我看到了
殘酷的冬天

—陳懷—

姓名：張瓊姿．
性別：女
省籍：台北市
血型：A
身高：一七〇公分
體重：五十三公斤
星座：南魚座
最喜歡穿的服裝：漂亮的衣服
最喜歡的人：媽媽
最懷念的地方：羅馬、舊金山、花蓮
最喜歡吃的食物：肉
最喜歡的顏色：白色
最開心的事情：輕鬆的玩
最願意的歲數：十九歲
最喜歡的字：我
最喜歡的一本書：飄
座右銘：不作後悔的事
最敬佩的歷史人物：慈禧太后
口頭禪：？
小動作：玩手指頭
最大的嗜好：旅行
印象最深的事情：沒有參加畢業典禮
最喜歡的季節：秋天
最喜歡的花：滿天星
將來的志願：結婚

西諺說：「對一個人妄下結論，是件冒險的行爲，因爲你可能自打耳光。」的確，不管對人對事，如果在尚未搞清楚狀況前，就把它界定得清清楚楚，就是自斷生機。連挽回的機會都變得可笑起來。

見到張瓊姿之後，我的這種想法更加强烈。她一點都不像電視上的那個樣子－文文靜靜、典典雅雅地像個不食人間煙火的仙子。私底下的她，可樂活著哪！大大方方的談話，兩隻手像根魔術棒般的指東來西；眼睛滴溜溜的轉動的，顧盼生姿。話匣子一開，又是笑啊！又是問的，十足地大孩子樣。但是，她的神韻與擺出來的「架勢」，絕對的美感，讓人不得不流連。

這樣的女孩子，很少會不讓人不注意到的，遠在世新專校唸報政科的時候，聽說她已經是位「鋒頭很健的校園女生；那個身影常是別人夢中渴求的夢境。而她竟一點也不知情，逕自過著屬於自己的青春。也許，張瓊姿註定是個容易被人欣賞與接受的對象。這就好像很多人對她特有的感覺一樣，只知道喜歡，卻說不出個所以然。

追溯她當初拍廣告，演連續劇的「一帆風順」，她本人倒覺得是件再自然不過的事。彷彿每個人都和她一樣順利一般。「以前還是學生的時候，偶爾跟著姐姐張瓊玲客串服裝模特兒，那種場合總有許多照相機對著妳，就這樣啊！廣告公司有我的照片檔案。後來有個廣告片商覺得我很適合他們的型，便找我拍廣告。」

「以後的進展，更是偶然了。王姐（指王碧瑩）在偶然的機會中看到我的相片，因此找我上『嬌點』節目。這下子可是半路殺出家，經過了幾個月的訓練，大大膽膽地上了展示台。同樣的情形發生了，台視『不要說再見』連續劇的女主角屬意我。我揣摩了半天，要不要接，自己是個半點演戲經驗都沒有的人。不過，大家都鼓勵我。支持我，放棄的機會更渺茫了。於是，我就：：，硬著頭皮、壯著膽子－演啦！」

「其實，我很喜歡演戲，那種感覺很棒。把自己的情緒投射到另一種不同於自我的生活中，也是一種體驗。體驗另外的情趣。」

「至於拍電影嘛！目前『環境』不景氣，動輒就來個很那個的鏡頭，不是讓人臉紅，就是要人作嘔的裝神弄鬼。我怕死了。不會去接那種戲的，我也做不來。其實，如果是爲了劇情『眞正』的需要（而非賣弄），我可以有原則的去應



「快樂營」錄影現場

笑偎鏡前，怎知誰是誰？

另一種美麗的傳達

雙溪公園的雨中清晨

合劇情需要，就怕是『存心不良』弄得自己很難堪。何必嘛！」

瓊姿自稱是個很奇怪的人，也是個很會轉化情緒的人。才一下子的功夫，她可能會從極喜的狀態中，降入極怒的情緒中。有時，人家話上老半天，他是一字一句也入不了耳。不是不聽，而是她把思維放到另一個方向去了。你能怪她怨她嗎？不行的。她就是這樣子的啊！她笑笑的說：「這種情況，現在比較少發生了。」

她還愛睡大覺，一沾上床，三秒鐘便能「不醒人事」，此時，任憑別人怎麼叫喚，都無能為力了，除非，你大大力地撼動她。喊天喊地的，她才會悠悠醒來，若無其事的啞著沈睡的嗓子說：「什麼大事？」

瓊姿是個大近視眼，度數不輕喲！

對漫畫，她的概念很簡單。「哦！漫畫啊！我很喜歡看。好小子、尼羅河的女兒。看得我是又哭又笑的，過癮死了。我喜歡看那些緊張、刺激、好笑或者是有內涵的漫畫書。這樣子比較好嘛！又看得到各種不同的啟示或是作用什麼之類的。」

瓊姿很喜歡孩子，孩子的純眞與無邪，是人世最可貴的資產。而她愛的也正是這一點。因此，對感情的處理，瓊姿向來是十分慎重與忠誠。「我覺得，每一個人都應該對感情忠實。因為每一份的付出都是衷心的。我不喜歡男女之間拖拖拉拉糾纏不清。愛與不愛之間，應該界限分明。比如說：男女雙方各自從事自己的工作，這時，就應該撇開感情，專心做事不想其他。換個角度想，當我與他同處時，我也不喜歡外事的介入。」

「我很喜歡結婚，跟一個自己所愛的人在一起生活，是一種享受。更何況女孩子最後的歸宿終是家庭，既然一定要結婚，早結晚結都一樣，那麼為什麼不早一點結婚呢？」瓊姿對婚姻有不同於圈內人的開朗與樂觀。

凝視前方，少女的祈禱！



進入演藝圈，是已成鐵定的事。這份「興趣」與「事業」，也是瓊姿傾心想做好的。演連續劇、服裝表演、拍廣告片，雖然他們的表演型式不一樣，但是，它們所面對的觀衆則是一樣。而它所帶給演藝人員的甘苦辛酸，卻是不足為外人道也。為了一場景，要捺著性子來個二三十次的同樣動作，只為了選擇出其中最棒的；為了一張照片，要冒著雨，讓雨水在身上肆意揮灑，只為了需要這樣的照片。當然啦！接觸更多的人，看更大的世界，長得更大等等心靈的成長，也是在別的行業中，所難以尋覓的。

得到的經驗。不過，就像瓊姿自己說的：「我不做使自己後悔的事」，既然成了「過河卒子」當然只能拼命向前了。

然而，提到拼命向前，她卻又不像。看她談話，一副沒事人，極為淡泊的模樣。眞難使人將她擺放在複雜的演藝圈裏。不爭什麼，不計較什麼，有戲就演，有秀就上，都沒有的時候，窩在家裏K書，或者到服裝店裡幫忙照顧生意。不過，她頂愛開小差的，不消一會，又溜到隔壁咖啡廳呷咖啡去了。

提到旅行，她興緻最大。她喜歡羅馬那種不溫不火的秋天，淡淡的寒意加上淡淡的笑容。愛透了。尤其羅馬城的人民，不認識妳，也會要你在皺緊眉頭的「鏡頭」中展露微笑。他們悠閒來去的生活步調，是她頂喜歡著的。大概正合上了性子吧！最近，她又有趨「歐洲行」，地點是羅馬、瑞士、法國、德國、西班牙。去的動機相當單純——二三好友，結伴遊玩。人在自然的懷抱中，最易見眞情，瓊姿也許早已領略到這樣的滋味，因此，不帶任何任務，單純地周遊列國。這樣「賞心」的事，讓人羨慕死了！

雨來了，如何是好？

瓊姿說話的時候，習慣兩隻手不斷地愧動，看她這副忽東突西的比劃，感覺上就像一個孩子一樣。問她：童年生活的鮮事。她卻告訴我一個血淋淋的往事。那是在她六歲的時

慢臉笑盈盈，相看無限情

瓊姿的漂亮，只能意會不能言傳！



當庭際，玉人臨出新妝洗。造化可能偏有意，故教瓊姿玲瓏地。



候，家在萬華的「邊緣地帶」。二個男人為著一個陪酒女郎，大打出手，繼而動刀舞劍，釀出「血劇」。全身沾滿血的男人，蹣跚的要往她家闖，嚇壞了當時父母不在的姐妹倆。於是，父親當機立斷，馬上便搬離了萬華，而到現在住著的重慶北路。瓊姿面有駭色的描述，彷彿昨天才發生的一樣。唉：她的動作眞多又亂！弄得人應接不暇，搞不清楚是應該用眼睛去迎接她投射的視象，還是用耳朵來裝她籮籮筐筐的傾訴。

與姐姐一起工作，二個人的「行業」都是服裝模特兒，彼此的切磋機會，相對地比旁人還要來得多。不過，瓊姿還是比較信服姐姐瓊玲。「我們開一家服裝店。以前，我去挑選衣服。很奇怪，我選的衣服都沒有人要買，我也不知道。但是，我姐姐挑選出的服飾，就比較能夠取得顧客的支持。後來，我仔細分析一下才知道，原來我所挑選的衣服都是比較新潮，不適合我那些老顧客的胃口，而我姐姐就不一樣啦！她終究長我幾歲，看得比較多，因此選擇的衣服，就較能夠適合他們，大大方方地，不會因為流行熱季過了，就淡了，或者不能再穿！」

「我以前買衣服也是這樣傻喲！買一些貴又很新潮的服飾，穿個兩三回，就不能再派上用場了，很可惜。後來，我想出了個辦法，新潮的服飾，要穿買便宜一點的，至於一些很大方，什麼場合都用得著的衣服，就買料子好一點、貴一點的。」

「服裝模特兒最大的收穫，就是讓我比起以前更會穿衣服，懂得搭配的道理。不會胡亂地糟蹋衣服的優點。」

五月份，她和華視簽下了新的合約，新的環境、新的衝刺，當會給她帶來更新的機運。



手托腮，你瞧她作啥！

陽光中的歌手——王日昇

籍貫：台灣屏東
本名：王詞修
年齡：四九年十月七日
身高：一九十公分
體重：七十二公斤
血型：O
興趣：歌唱、舞蹈、寫作、服裝設計
最喜歡的顏色：白、藍
最喜歡的食物：媽媽做的菜
最喜歡的運動：籃球、游泳
最喜歡的一本書：紅樓夢（百讀不厭）
最喜歡的一部電影：夢幻騎士
生肖：鼠
星座：天秤座
希望成為什麼樣風格的歌手：青春、實力型
經歷：
①音樂方面：新竹師專兒童合唱團、屏東中學合唱團、華岡合唱團、職業演唱於財神酒店、杜鵑林、榕榕園等處。
②服裝表演：曾任職業模特兒、為中視「新姿翦影」之特約模特兒，並參加全國各大型服裝發表會
③寫作方面：新竹、屏東全縣之寫作冠軍、校刊主編、系刊主編三三集刊寫作歌詞創作

跨越時空的星星——王日昇，本名王詞修（很古典的名字）長在蕉風椰影的台灣鄉下——屏東。一九〇公分高的個子，是他吸引衆人目光的大特點。此外，一張稚氣已脫的娃娃臉，也讓人留下深刻印象。

這火花分明燃燒過我們
在某年某日的夜裡
而我們竟然忘記
啊！青春

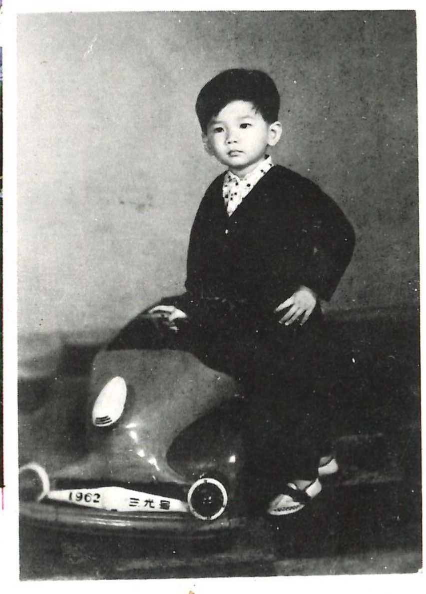


王日昇在踏入歌壇之前，曾演唱於各西餐廳，豐富的舞台經驗，使得他在面對新的表演生涯時，仍能具有相當水準。此外，他還是模特兒。想來，高佻的個兒是他第一眼被人看上的原因吧。問起他當初進入歌壇的原因，他倒是自然極了：「以前在榕榕園演唱，『新格』的一位老師，很偶然的聽到我的歌，覺得還不錯，便開始找我去灌唱片啦。第一張唱片『給我遠方的女孩』就是這樣出來了。」

值得一提的是，王日昇除了會唱歌，還是個很有手華的人。寫作、畫畫、沈思、他盡有著一份屬於自己的生活方式。有時，他自己也寫寫歌詞，譜上曲，輕哼一遍，就成了唱片中的一首精緻小曲。「給我遠方的女孩」這張專輯唱片中，便有不少是出自他自己手下的創作。

散在王日昇身上的氣質，像南台灣的陽光般，熱情有活力。他對生命期許，也對人群懷抱關愛。他寫作，也沈思，完全不像個職業歌星一樣地疏於充實自己。他認爲歌唱，尤其是對衆人歌唱，就是一種敎育事業，不僅要求自己提昇，也相對地要負有提昇聽衆的責任。因此，他唱歌，不光只是要唱出自己來，更要唱出共嗚來。





小時候的王日昇

倘若愛是一股暖流
倘若存在是一種存在的里程
給我黑亮的眼眸
在黝黑的夜裡
點出一顆星星的光芒



初入歌壇的王日昇



王日昇的歌聲，濃厚中有種像要急切傾吐的感覺。他的歌曲，節奏多半屬於熱情，極具年青活力奔放味道的。然而，他的抒情歌唱得倒也是「入目三分」頗能表現出歌曲中特有的浪漫情懷。

王日昇，無疑的可以說是個對自我要求極嚴且極感性的歌手。他喜歡寫作，以生命中的經緯點滴來詮釋自己。他寫、他說、他想：陽明山夜幕中飄散出的愛情；北上車廂中的男人心，還有約翰藍儂、木匠妹妹的死。那麼多的人情世態無奈，一點一滴地搜納，發表出來後便成爲一種不忍或是不堪了。

看他的經歷，無庸諱言，他是個極有才華的歌星，唱歌、跳舞、寫文章、講演、畫畫全一手包辦了，並且成績不惡。問起他對漫畫的看法，他爽朗的笑了：「漫畫，我很喜歡啊！並且也能畫一手」，說著，便真的拿起筆來，一揮而成，頗有「功力不淺」的架勢。這個大男生！樣樣都行，你不得不對他另眼相看或是刮目相看。

他，還在文化大學戲劇系唸書。華岡的人情與風味給予他相當大的影響。人，能有幾回青春似此閒淡，大概只有學生時代了，而王日昇又何其有幸，能同時擁有各種身份，品味不同情趣。

王日昇愛聊天，重感情。從聊天中，人們的心靈有了橋樑，互相溝通有無，體會不同生命的不同情調；而因此也多結交了一位好朋友。所以在王日昇陽明山的家中，常是高朋滿座，一室的話聲雜然，熱鬧得很。不過，他也不是個頂「熱」的人。有時，他也喜歡獨自擁著一山的風雨，在濃重的夜色包圍中，慢慢地走入心靈，與自己來次溫存且親切的交流。

考上大學那一年，攝於家中

五月份，他的第二張專輯唱片又將推出問市。看他在錄音間一遍又一遍地來過，製作人和他自已，爲了這張唱片，不知道耗掉了幾鎊體重。就可知，第二張專輯唱片的成績，一定是比上一張來得更加突出才是。

王日昇還只是個新星，沒有任何璀璨的背景，惟一可倚恃的是藏之內心湧之不斷的熱忱與愛。他相信，在人生的旅程中，做個完全像自己的人，便是一生最大的滿足與追求。而對來自四方歌迷的熱烈愛護。除了衷心的感謝外，便是更加地要求自己，做更好的表演，以答謝所有人的支持。

來自陽光，必得歸向陽光，王日昇—一個似陽光般的火熱男兒！



海邊的王日昇，你怎麼想？





碧富邑先生選拔會

沈春華談漫畫

錦瑟青春
閑淡妝扮
藍溪水
深染輕裙
更
巧談話
美情性
好精神

偶然間遇到了活潑俏麗的沈春華，那一襲輕便樸實的衣著、淡淡的妝扮，落落大方的神情，雖沒有閃爍的光彩，卻依然耀人耳目。可不是麼，眞正的美麗是純發自內涵的，何須以脂粉琬「天眞」呢？從學校的話劇舞台到螢幕舞台，靈巧機智的沈春華在崗位上一直表現的稱職得體、令人讚賞的。犀利的談吐幾乎可以嬝美快人快語的張小燕，只是小朋友們的「小燕姐姐」是完全熱情奔放的。而快樂小天使們的「沈姐姐」則是仍帶有幾分的含蓄和嬌羞。僅管如此，憑著這份與生俱來的聰明伶俐、和自然流露的爽朗流露，沈春華展現的就像是陽光下笑逐顏開、亭亭玉立的百合｜平實不嬌揉、鮮明而奪目，舉手投足之間再再都洋溢著年輕人的清新與活力。所以螢幕上的她，總是熱熱鬧鬧地呈現春天一般的歡樂畫面。

就因為如此，自從踏入「光啓社」，擔任「新武器大觀」的主持人之一後，一年多以來，她雖然沒有成為大紅大紫的「巨星」，可是她的才華與敏捷，卻已經受到大多數人的肯定。如今又有幾人不知道這個充滿青春氣息、機靈巧智的「俏紅娘」呢？

提起漫畫，俏紅娘會心的笑了：「我對漫畫沒有專門的研究。不過，我很喜歡漫畫。眞的：我很喜歡：」像是發現了新東西般，沈春華急急地「表明了心跡」，本來嘛：小天使們的沈姐姐就是一個這麼可愛的大女生！

「從小我就喜歡漫畫，也喜歡自己畫。學生時代幾乎每個在課堂上上課的老師，我都畫過了。其實我也不知道那是不是就叫「漫畫」，反正我就是喜歡自己塗鴉般地畫，而我也自認為是『漫畫』了。

「不但畫漫畫，我更愛看漫畫，諸如「史奴比」之類的漫畫，對白幽默，人物活潑可愛，總是讓我感到分外親切。而且不由自主地喜歡它。」

「在我認為；漫畫應該是以現實生活為題材，而加以適當反映。其表現方法應該要靈活。它可以誇張、可以超出現實，但是必須要淺顯易懂，使老少咸宜。畢竟漫畫是一種娛樂性、消遣性的刊物、如果讀者不能很輕鬆的領悟到畫意，我想那就不能算是一部成功的漫畫，因為它連最基本的娛樂作用都不能達到，又如何能更深一層發揮『寓教於樂』的作用。」





對小朋友而言，漫畫是一種很好的課外讀物，它誇張和趨現實的造型，恰好可以啓發兒童創造和想像的能力。然而現在國內漫畫種類繁多，品質更是良莠不齊，給兒童觀賞的漫畫勢必要審慎選擇。譬如，許多翻譯的日本漫畫，姑不論由於地下出版社大量盜印的結果，而使外表粗劣不堪。基本上，我國與日本國情不同。漫畫內容充斥色情與暴力，固然不能為我們接受，更重要的，我們不能讓日本文化在我們的「幼苗」裏，侵略了我們民族的精神文化。

至於漫畫的形式方面，以我個人粗淺的看法以為，漫畫首先要表現趣味性。無論是對白或人物都該有值得玩味的地方。其次，人物造型要特殊，這是漫畫吸引讀者的第一要素，事實上，漫畫中的對白雖有相得益彰的功用，但是；「畫」才是眞正的主體。通常欣賞漫畫的人總是先看畫，再看對白，有的甚至不用對白，只從「畫」中來領略內容、所以，造型成功了，整部漫畫才能成功的表現，並傳達內涵。我很欣賞目前中國時報正連載的一部漫畫小說｜敖幼祥的「烏龍院」，這裏面的對話相當精簡，有時，甚至連著幾幅畫面而沒有一句對白。可是畫意卻能很自然地讓人了然於心，這就是它的成功之處。當然，我所謂的特殊造型，並不是指金童玉女般的俊秀臉孔，只要能突出個性，即使像「烏龍院」裏的醜人大集合，也同樣會讓人喜愛，受人歡迎。

今年，金鐘獎最佳兒童節目主持人獎｜她是獲主。高興自不在話下。這個自輔大大衆傳播系畢業的女孩，扛著一身的幹勁，開始了她未來更璀璨的生涯。就像她獲獎後的心得感言一樣，外國的小甜甜卡通雖然可愛、但是土產的沈姐姐也絕不輸她。相信，經過一番的心血付出。沈春華所接收的鼓勵，當是更能期許她扮演出更好的舞台角色。



訪漫畫家—亞子

對喜歡漫畫的人而言，中華民國漫畫學會無疑是個大本營，它像個集中站一樣，傳遞搜羅所有關於漫畫世界的「情報」。而在那，只要你常去，便會遇著一位中年身份、中等身材，忙進忙出的人，他就是亞子。

楊齊爐，筆名亞子，浙江人。他的漫畫散見各大報章雜誌。多半為時事、社會諷刺漫畫。標題顯目，寓意深刻。頗具有個人的漫畫風格。

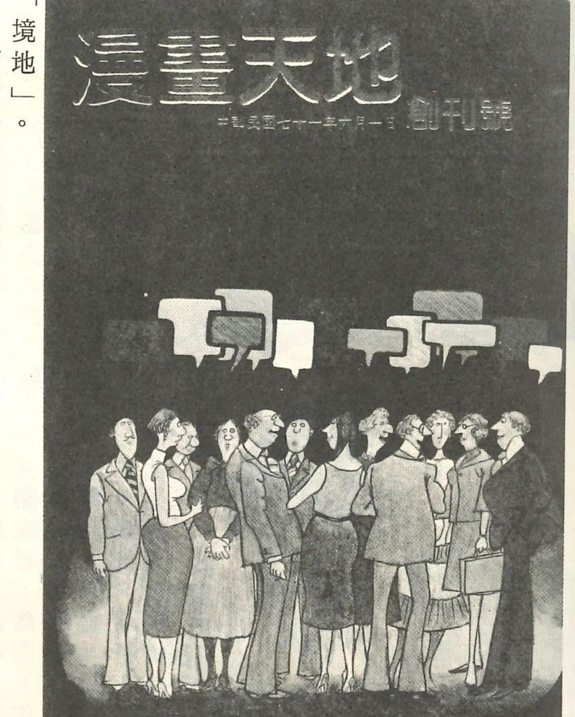
對每一位漫畫家而言，在他們的背後總會有一段值得追憶的創作往事，一大串一大串地懸在各人生活的角落中，隨時提醒著自己。而對亞子來說，那段為漫畫年青瘋狂過的日子，如今已成了生命中最值得珍重的回憶。「我小時候就很喜歡畫畫，說不出理由的喜歡。那時候畫也沒有什麼具體的輪廓，筆拿來，就開始塗抹起來。成績倒也不惡。直到上了高中，才真真正正地確立了自己愛好漫畫的心態。」

「高中時候，我的美術老師是龐漁艇先生（龐先生為畫家豐子愷的學生）他是個極具中國傳統風味的畫家。看到我的畫，十分讚賞。並且傾其所有的教我，使我獲益匪淺，奠定了日後畫漫畫的基礎。」

想來，人要做好一件事，總要有幾分的幸運機緣。亞子很幸運地在早期碰到龐先生。啓發了他在漫畫創作上的天賦。

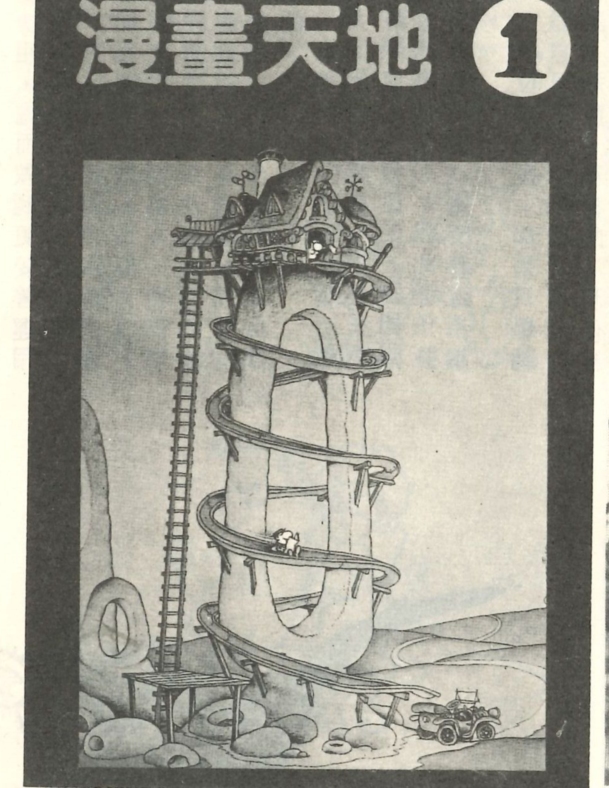
亞子的漫畫，不是長篇連載式的漫畫作品，而是短幅的社會諷刺漫畫。其作品或是對國際現實的政治諷諭，或是對時下許多社會怪異現象的宜達，往往不著文字，只透過圖畫傳達，便已很能淋漓地表達出整幅作品的主旨。比如他畫留學生的辛酸。一個汗流夾背，手托燒雞的留學生，肩上搭著毛巾，正走向一個刀叉並舉的老外。窗外，冷漠的摩天大樓竊笑著。短短的幾筆勾勒，清楚明瞭地傳達了作者涵意深長的傾訴。

作家的筆，音樂家的嗓子，演員的肢體，只要運用得妙，便能十分生動地表達出每個人內中含蘊的深摯情感，並進而帶給人世間更平和美好的環境。同樣的，漫畫家手下的一枝漫畫筆，如果能點畫出人間的小小意外之樂，使人看了會心一笑之外，又能得著些許的啓示與教育。那麼，就不空負有一身「漫畫家」的職銜了。因此，在這樣的觀念導源下，亞子也經常以此自勉自許。希望自己的作品能夠達到這樣的「境地」。



而對於作品題材的尋求，亞子並不刻意去尋找。往往只是在靈機一動的情況下，便有了創作的泉源。如此說來，漫畫家不僅要有一手「絕技」在身，更還要擁有豐富敏感的心靈，在生活中探滿觸角，一俟思維情緒成熟，便能馬上緊抓住不放，而營造出一幅絕妙的漫畫。

亞子並不算是真正的漫畫作家，可以說是個「半路殺出家」的漫畫者。然而，儘管如此，對漫畫的熱情依然是旺盛得很。他曾和漫畫家陳弓合力辦過一份「漫畫雜誌」，純粹以漫畫表現所思所感，並且提供國內愛好漫畫的朋友們，







一處發表的園地。藉此提高國內漫畫創作水準及讀者的欣賞能力。然而，終究是曲高和寡，在出刊十數期之後，還是停刊了。但是亞子並不灰心，繼續創辦「漫畫天地」，完全以高品味的漫畫水準來提昇讀者的欣賞層次。

說起來，亞子曾是空軍出身。對任何一件事，執著了，便專心一致的做好它，雖然失敗，但仍不氣餒，是典型的革命軍人。

亞子，本行學的是電機正當職業是台北市政府新建工

程處建築設計課．平常是標準的公務員｜上班下班日子平凡得很。公餘之暇，除了料理自己家中的花花草草之外，則是專作畫。此外，他還常到各大專院校社團講授有關漫畫課程，並且擔任漫畫學會的總幹事一職。因此，他的生活雖然平凡，但並不平淡。

亞子擁有一個美滿幸福的家庭，賢內助是位小學老師，四個活潑可愛的子女更是家中不可少的靈魂人物。能歌善舞，會文能墨，個個都有一套「本領」，如果都施展起來，可熱鬧了。

身爲漫畫學會的總幹事，亞子對漫畫當是責無旁貸的。他計劃地要好好地開拓國內的漫畫園地，除了要讓更多的人對漫畫能有正確觀念之外，還要向上發揚。期使政府有關單位都能重視漫畫中不可漠視的宣達功用，進而做到更妥善運用，發揮漫畫的正面功能。

另外，他還想使中國的漫畫成爲國際漫畫。以圖會文，無需使用文字爲媒介，便能懂透漫畫中所要表現的主要內容。而國外知名漫畫家的訪華文化交流，也是他計劃中迫切想做的。

然而，這一切都需要全體的共同配合與協助。不是一個漫畫學會或一個亞子，便能夠獨立承擔起來的。因此亞子熱烈地盼望大衆一起支持這項構想。

一位漫畫家，如果只單純地爲自己意念中的世界而表達的話，那麼，漫畫的呈現便純然只是個人內心世界的表白，無關宏旨；然而，如果若否，漫畫家除了表達自己以外，還有撐扶「全體」的心願，那麼，無疑的，亞子在未來的漫畫世界中還需要付出更多。

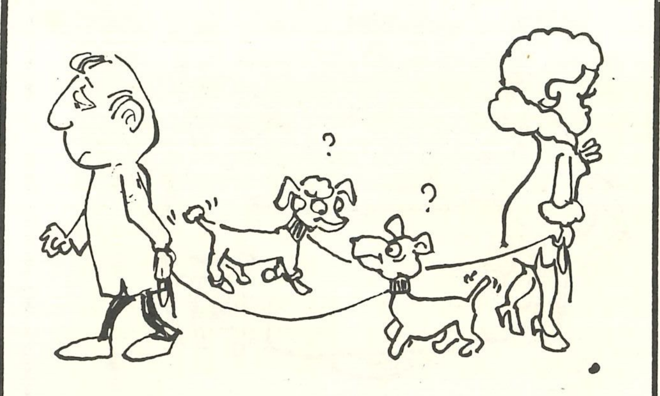
共同
防衛

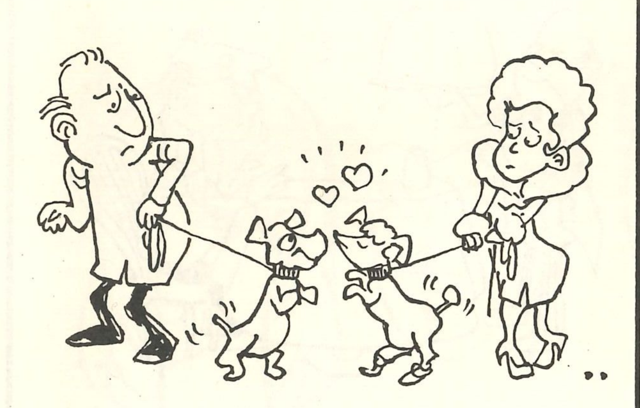
不願撐傘 要享屁蔭

這一焗粥沒有人敢領教！

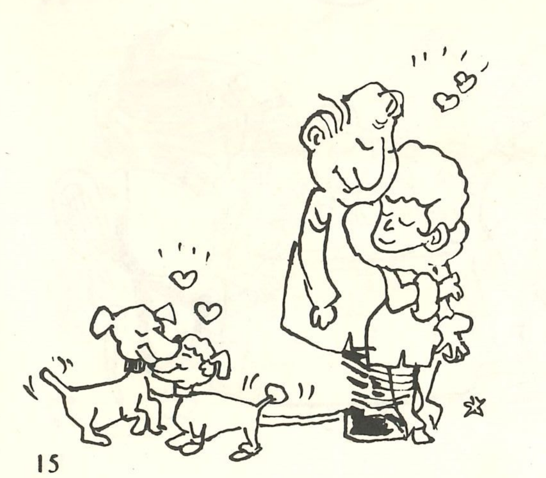
法密特郎政府

所其得各









長取短截















漫畫教室

羅 棋 虹編著

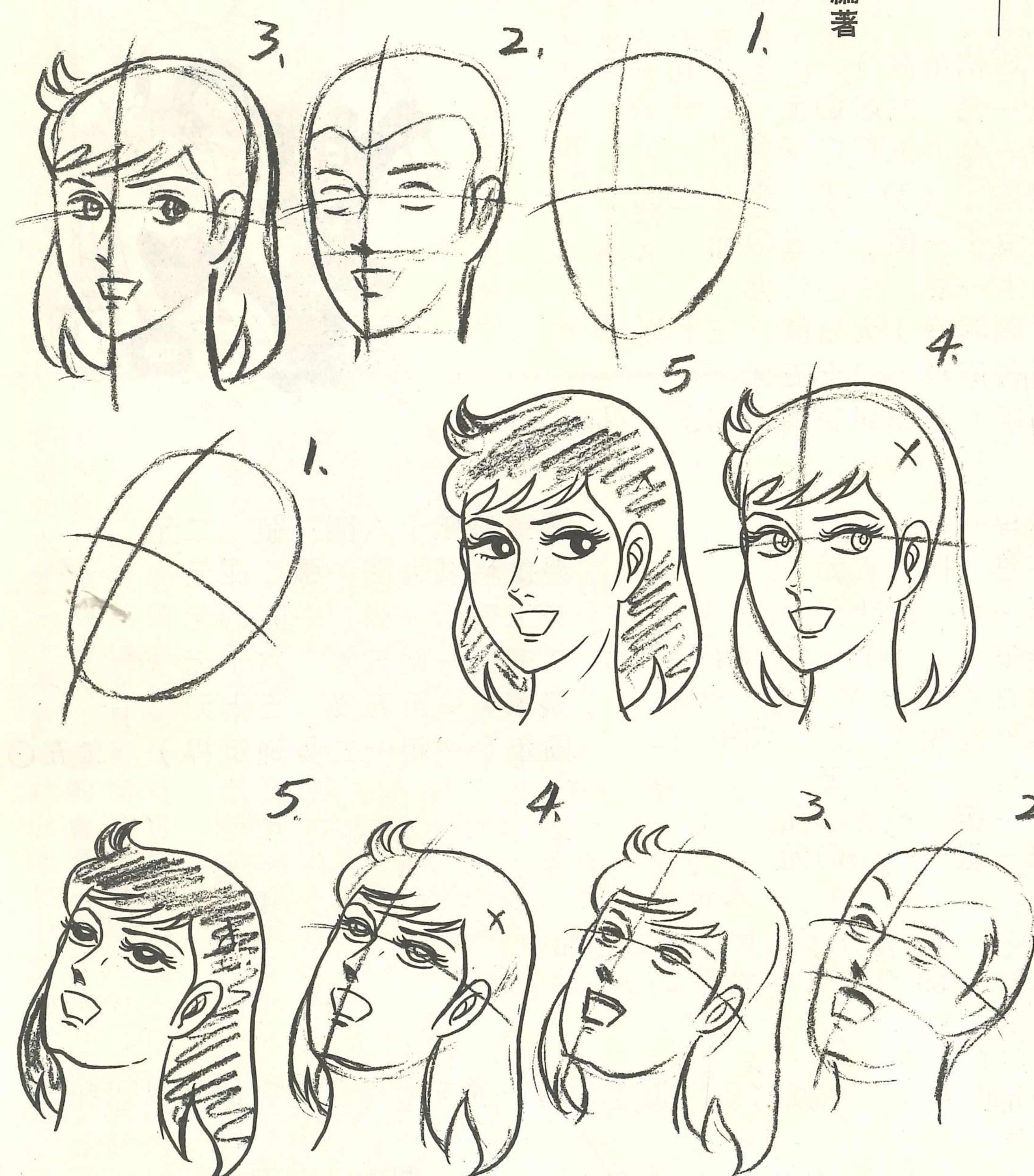


本敎室受到親感的讀者們鼓勵與建議，本敎室從第五集開始全面改革，使您更深入而淺出的了解漫畫的繪畫技巧，而希望您更加喜愛與支持。朋友們！一齊來與我們共同研究吧！

頭部完稿說明

當你想畫一個人的頭部時，用鉛筆打草稿，定下眼線與中間線，就可決定此頭的方向與角度，而後再修飾鉛筆正稿，完成之後（沒有問題了）再用沾水筆描線，描好線之後，墨汁乾了擦去鉛筆底稿，頭髮黑色就塗黑，白色或金色，照髮形勢修畫內線。眼睛是美感之一，如果眼睛需要美化的話（用白色廣告原料打閃光）。

如此詳細說明與圖解，您不妨練習看看，不難畫不出好作品！

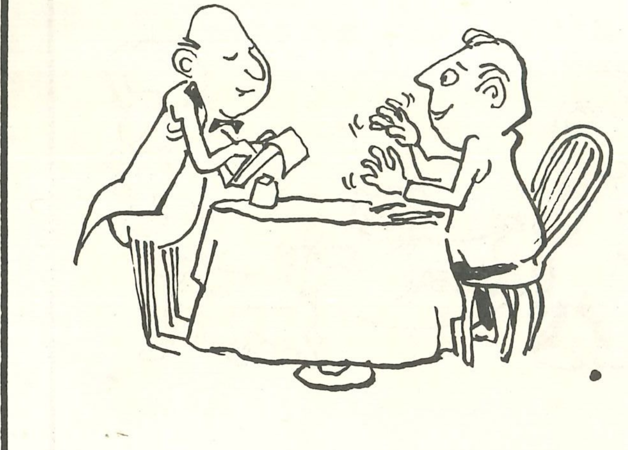


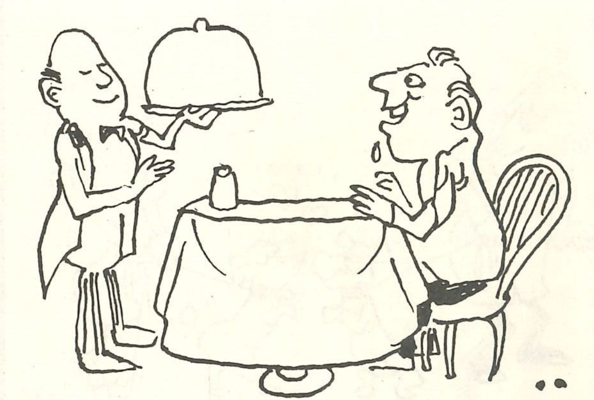


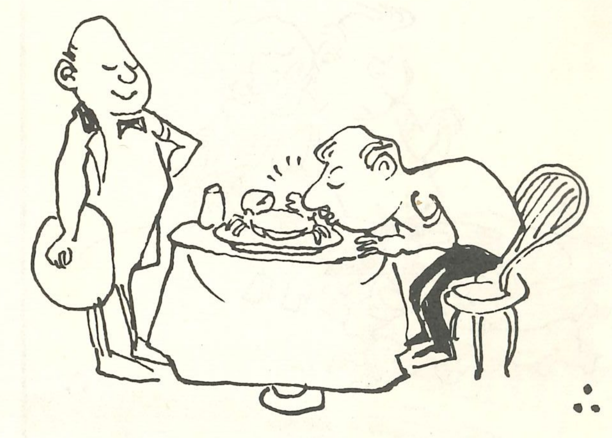














漫畫筆文具專欄

本社爲了方便愛好畫漫畫的朋友們特開闢此文具專欄您需要的某些文具請註明清楚。(請用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社)即可。或直接到本社購買。

※本社會員購買一律打八折優待〔請註明會員證號就可〕



針筆(西德洛登)
0.1號一隻　六〇〇元
0.2號一隻　五〇〇元
0.3號至1.2號一隻　四五〇元
針筆空盒子一個　三五〇元
針筆墨水一瓶　一〇〇元
墨汁(開明牌)大瓶裝　三十元
白色廣告原料　二十五元
圓規一組(鉛筆與鴨嘴兩用)　四五〇元

沾水筆桿一隻　十元
毛筆一隻　四十五元
白圭筆一隻　六十元
自動鉛筆(0.5)一隻　四十五元
鉛筆筆心(0.5)一盒　十元
橡皮擦(西德)一塊　四十元
毛刷一隻　一五〇元
雲形尺一組　一五〇元
三角尺一組　一〇〇元

漫畫稿紙十六開一張　二元
漫畫稿紙九開一張　四元
美工網紙一張　一五〇元
G筆尖一組五隻　六十元
鏑筆尖一組五隻　五十元
圓筆(一組十二隻連筆桿)　二五〇元

軟曲尺(30公分)一隻　一二〇元
軟曲尺(60公分)一隻　二〇〇元
鴨嘴筆一隻　一〇〇元
美工刀(A-300)一隻　八十元

※本社供有美工網紙目錄一本工本費十五元(會員免費贈送附回郵二元就可)
※墨汁與白色廣告原料不方便郵寄(請直接到本社購買)

漫畫筆研究生

本社爲了鼓勵與提拔漫畫人才，只要您的作品寄到本社，本社將個別指導，而刋登本雜誌上。研究生作品，經評定分數，而分爲三等級，(A級、B級、C級)作品A級者本社贈送(G筆尖乙隻或十六開漫畫專用稿紙五張)以作鼓勵。

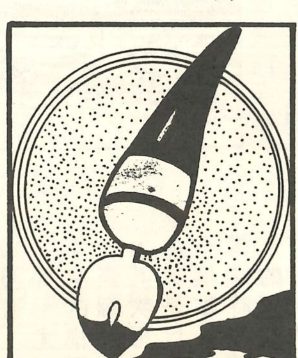
歡迎您踴躍動筆參加！勿失良機！

※凡參加研究生者請剪下(研究生印花)貼於作品右上角，作品背後註明姓名、地址。信件上再註明漫畫筆研究生收就可。爲了達到稿件處理方便、快速，敬請合作！

△研究生注意！您的作品請用沾水筆完稿！其他一概不採用！

(請保持稿件清潔及勿折疊！)

研究生印花



會員幸福金筆獎名單

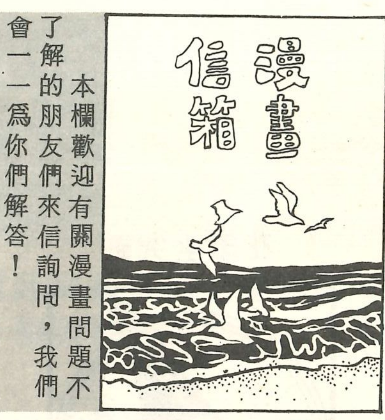
每月贈送10名

獎品：筆桿2支、筆尖(鏑筆與G筆)各2支，漫畫專用稿紙二十張(請參閱會員簡章)。

以往本社把抽中獎的會員，寄送贈品。從第五集開始我們列出中獎的會員名單。請會員們多注意是否自己中獎了！讓您提前知道！同時我們也舉辦文具換買方式。使您參對文具的需要而選擇！(請參照左列說明)

許鳳仙：屏東縣東港鎭東隆里二號
曾宗哲：台中市尙武路八九號
陳青香：台中縣神岡鄉圳堵村神清路一九九號
陳榮盛：金門金城新莊二巷十二號
羅俊國：桃園縣龍潭鄉中正村四鄰九七號
王淑幸：台中縣大雅鄉大雅村昌呈路三光巷五八號
黃碧玉：台北市八德路三段十二巷六六弄一號
鄭春露：桃園縣大園鄉海口村十鄰六十之一號
詹士忠：南投縣埔里鎭福興里福興路四十號
吳亭儀：台南縣學甲鎭頭港里一號

以上物品中獎的會員可折合現金(値一〇〇元)您也可換買其他文具可參照文具欄內的物品價目(多退少補)欲換者或其他的會員(請於當月的十五日以前通知本社)，不然本社就照您中獎的獎品寄上！



本欄歡迎有關漫畫問題不了解的朋友來信詢問，我們會一一為你們解答！

中壢市龍岡鄉・梁麗茹會員

問：1.何謂透視？如何透視？2.素描該如何畫？漫畫用的上嗎？3.一些特殊光線該如何表現呢？︵如太陽的光芒、水晶灯照出的呈六角形的形狀及色彩該怎麼畫呢？︶4.怎樣才算是出色的漫畫家？5.豪華的門、房子：：及有些東西現在已經看不到的？但是為了漫畫故事的需要，該如何構圖呢？

答：在未回答梁會員的問題前，本社先向您說聲謝謝。在你的來信中對本雜誌的評價及鼓勵。我們會更加向前邁進，使你的同學及鄰居們更喜愛本雜誌。也歡迎他們加入本社會員，使本雜誌陣容更壯大。

透視及素描在漫畫中佔據了很重要的角色，漫畫也分為很多種如諷刺漫畫、卡通漫畫、寫實故事連環漫畫：等。尤其寫實連環漫畫它本身的構圖較細膩，不管是一條線、一個點都不可馬虎，其次再談到誇張，透視的含義是以見不到的地方，以一個點、線來分割，使你在構圖時達到明確，以致畫出來的圖達到立體感。

素描的基礎是平時對人及物：等採形態描繪構之，多注意比例與定位就可。︵必需經常勤練︶

太陽的光可用點畫及線畫來表現強弱就可。通常灯光及閃亮而呈現多角度的光形，可分為菱形、三角形、六角形等通通照形狀一一畫出。︵必要時有的地方是用白色廣告原料修飾的︶。還有你談到色彩是否指彩色稿，如畫彩色稿要從︵淡淺之色畫起，再一一加上較深的顏色︶。

一位成功而出色的漫畫家要具備耐心與毅力，構圖、編故事等等都能得心應手︵最重要一點平時要多觀察，多動筆不可怠慢︶，具備常人少注意到的各事各物。

資料平時要多多收集，就像你所提到的，需要畫什麼你都有資料可供參考。

本社會在漫畫敎室內提供所有的漫畫技巧與畫法。內容很多如：人物、動物、背景、效果背景、對白框、流線、編故事及格式的應用、服裝、表情動作、汽車、飛機、船、房子、傢俱……等等。

台北市松山區・王心怡讀者

問：畫漫畫可用鉛筆完稿嗎？

答：鉛筆只是打底稿︵鉛筆稿︶，還要用沾水筆描線，畫好了鉛筆底稿還是要擦掉的，所以不可用鉛筆完稿。

漫畫完稿的程序是1.編故事並打鉛筆底稿2.沾水筆描線3.把鉛筆底稿擦拭乾淨4.用毛筆塗黑色部份︵頭髮或黑色衣服等︶5.再用白色廣告原料修飾完稿。

台中縣大雅鄉・李春山讀者

問：少女漫畫與少男漫畫如何區分，畫法及其他有什麼不同？

答：少女漫畫人物比較柔和，故事性質是屬文藝性故事，少男漫畫人物剛壯，故事性質是屬武打性故事。

台中縣太平鄉・一群熱愛漫畫的讀者

問：貴社金筆獎漫畫比賽所用的稿紙是以貴社為主呢？或別家的稿紙也可以用？

答：稿紙都可以用，只要規格勿差別太大就可。

三重市仁愛街・陳香琪會員

問：請問漫畫書是怎樣構成的？漫畫稿紙要如何使用？

答：漫畫書的構成一、作家完稿二、經打字剪貼完成三、送印刷廠印刷四、再經過裝訂成書。就這樣大功告成了。

漫畫稿紙上有點與線，你可隨故事需要而畫定大小框格子，打草稿、描線……一直到作品完成。

嘉義縣竹崎鄉・林雅芳會員

問：有關稿紙上印有淺藍色線條是否會影響作畫？是否有其他用途？

答：稿紙上有淺藍色的橫直線，那是方便畫者編故事打格子，不論格子大小都可直接畫上去，沒有什麼影響，︵印刷是印不出來的︶，你把它當作一張白紙用就可。

台南縣佳里鎮・雲中婷讀者

問：請問金筆獎徵稿辦法50頁至60頁創作稿︵未曾刋登︶這些可否詳細說明一下？貴社榮譽會員內附獎卷是指什麼？

答：本社為了提拔新秀而特別舉辦金筆獎活動，投稿參加者只要畫50頁至60頁左右的作品，作品是自己創作的︵不可抄襲︶而且此作品從來沒有刋登過的。另外會員獎卷是本社會員每月抽獎活動用的︵另有一張︶。

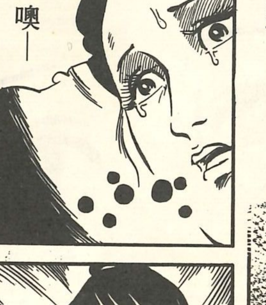
上集提要：

石中萍終於說出眞心話，但到底是誰搶走她的孩子呢？她會死嗎？眞正的孟翠姑又在那裡？故事的演變會如何？

請您繼續閱賞。

是的，但是當你爲我接生下兩個孩子，流露出眞切的親情。我就決定不那麼做了。









無情劍客有情刀

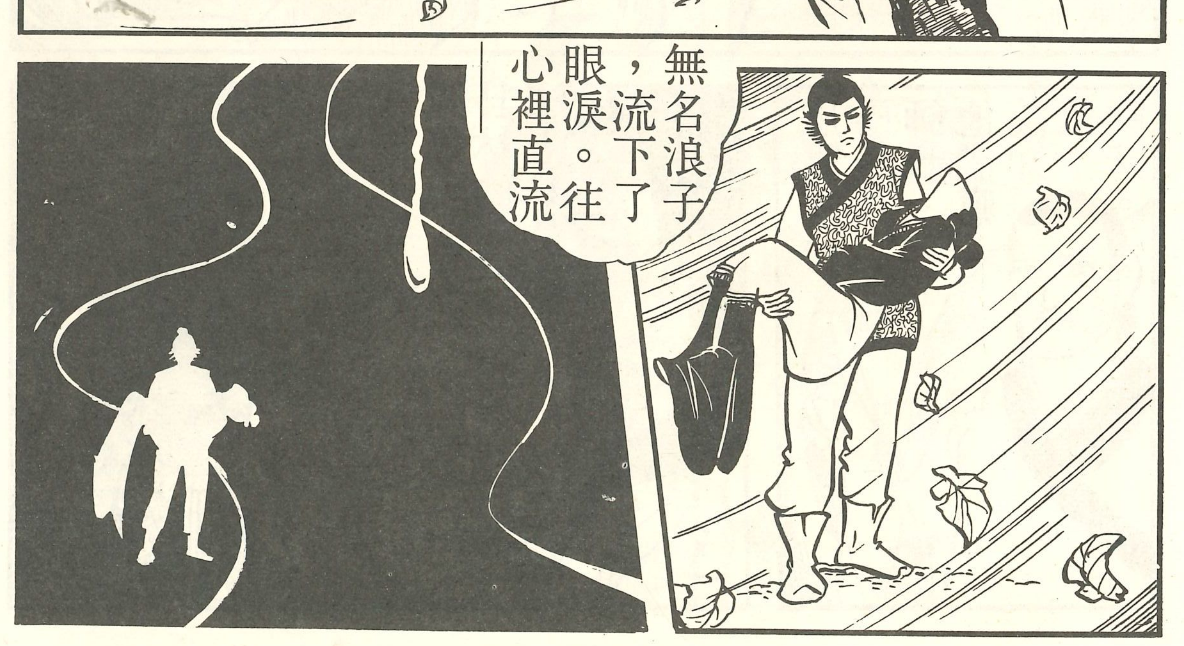
⑤

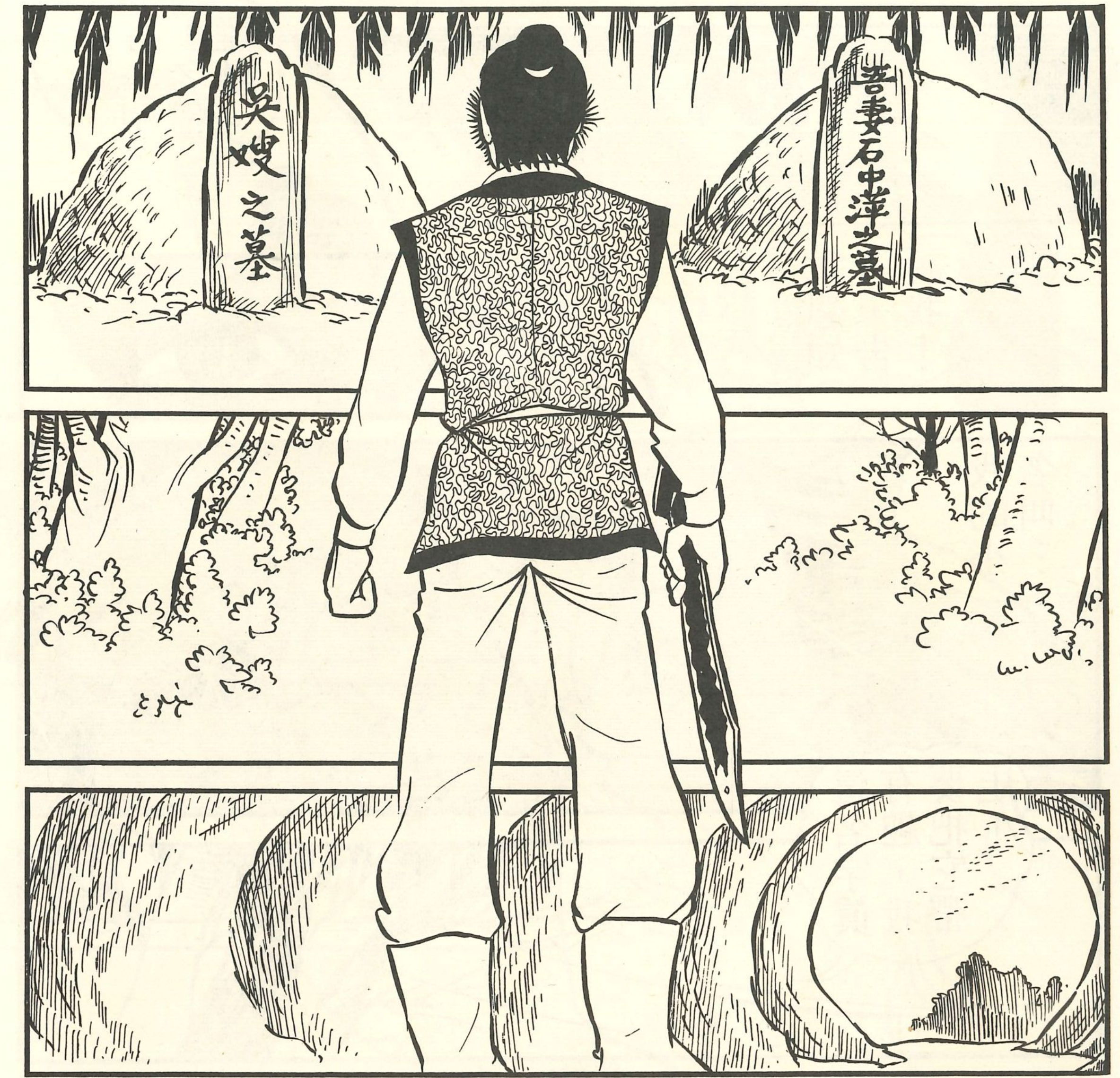
本社基本漫畫作家張哲明先生（筆名金龍）精心傑作內容精彩。希望您能喜歡也請您多多指教。

畫編 龍金

可能是風塵三丐。
你快到天龍古剎的地窖，孩子也許在那，孟翠姑就關在那裡。
好美好美哦！
眞可愛！
無名浪子！我的丈夫，你眞的沒有名字嗎？
眞正的名字，小時候我舅舅不告訴我，現在我找不到他！







吾妻石中萍之墓
吳嫂之墓



葉舵主，貴幫風塵三丐可知道迷魂八卦林的陣法！



風塵三丐是我師叔，他們應該知道陣法。



可是我師叔他們已失踪一年多了。



問題就在這兒！
好！我陪你到天龍古剎探個明白！



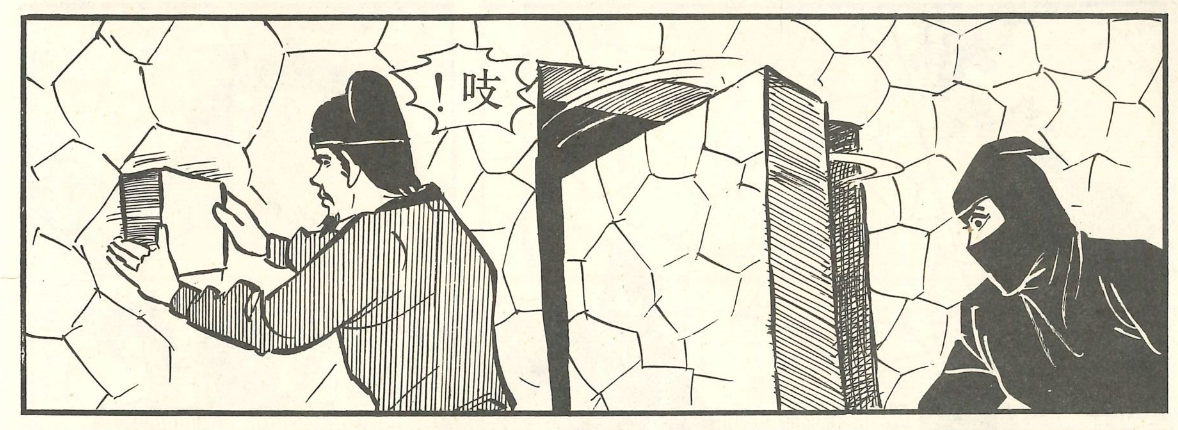




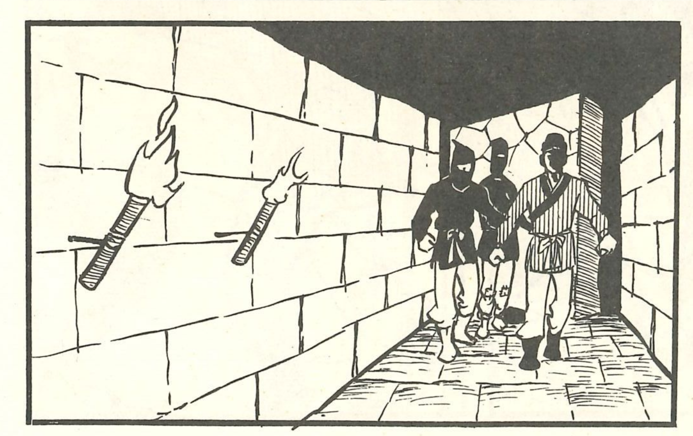












你們是第幾支的？

第…六支的。

第六支怎會在這兒？

拿出支別牌我看看。

拿出來呀！

糟糕，瞞不下去了！

好啊！你們是那來的奸細！
咦！他要幹什麼！

噢！
哼！讓他睡一覺！
不好了！
叮噹！
叮噹！
有人私闖進來呀！
叮噹！
叮噹！
眞好聽！眞好聽！
叮噹！


各就各位去！


快！




穿這鬼衣服眞難受。


原來是你！


哈！人生何處不相逢！
天堂你不去，偏向地獄來！


上！

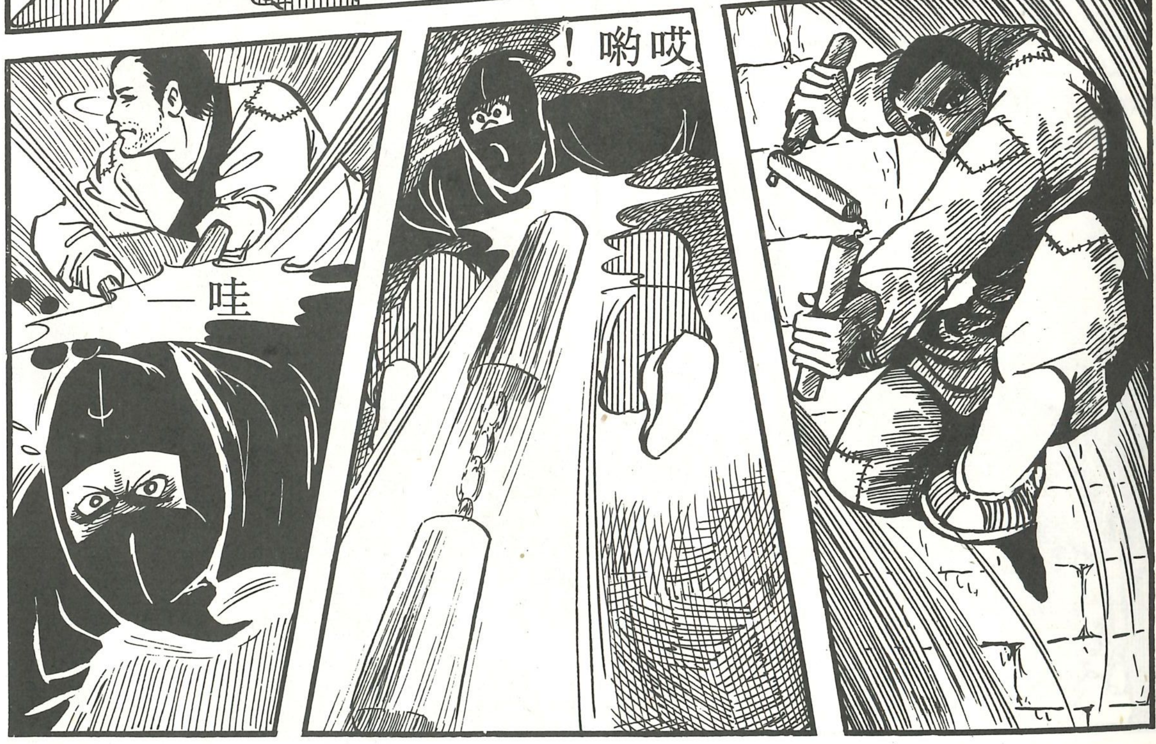

我？一個人！

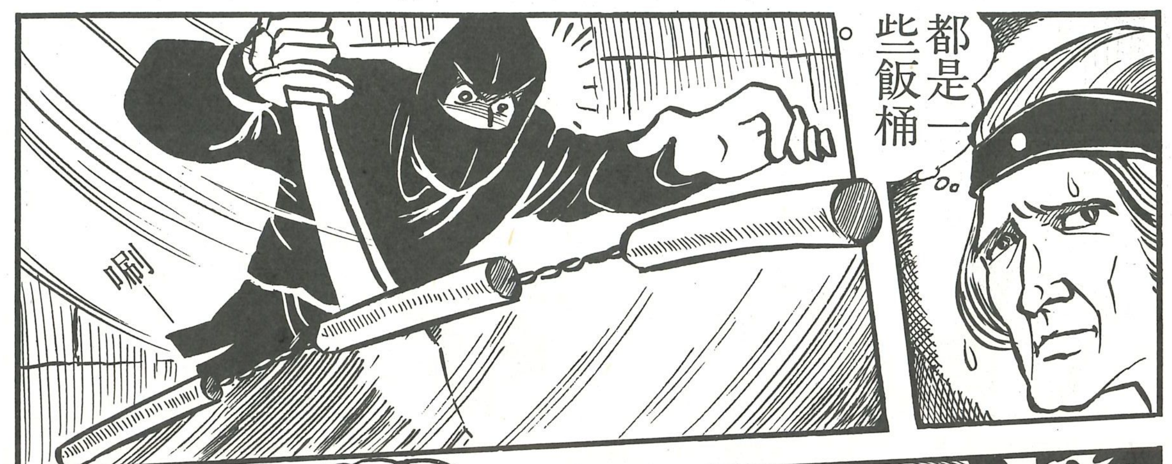

你一個行嗎？

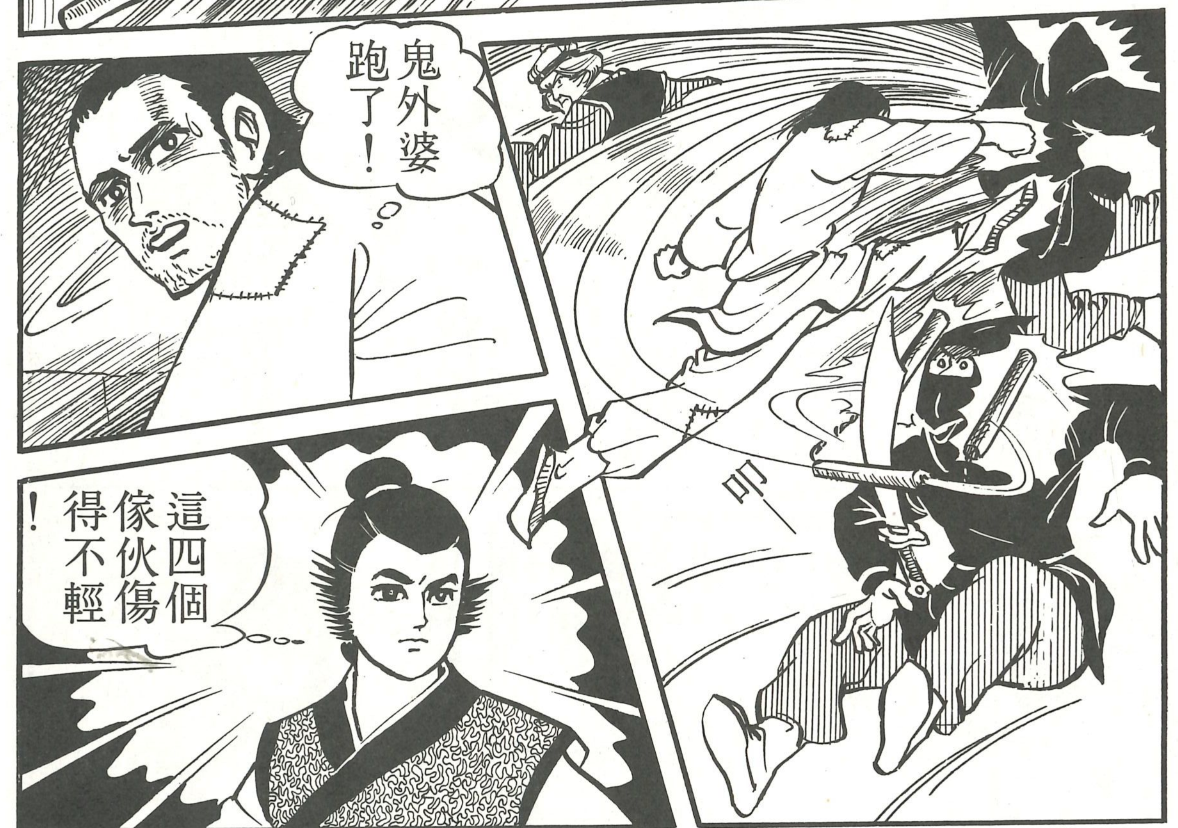

我看我們還是一起上吧，要見閻王大家有伴！


你們囉嗦什麼，一起上！
是！
讓我來！


亂七八糟！


哎喲！
哇—


都是一些飯桶。
唰


鬼外婆跑了！
這四個傢伙傷得不輕！



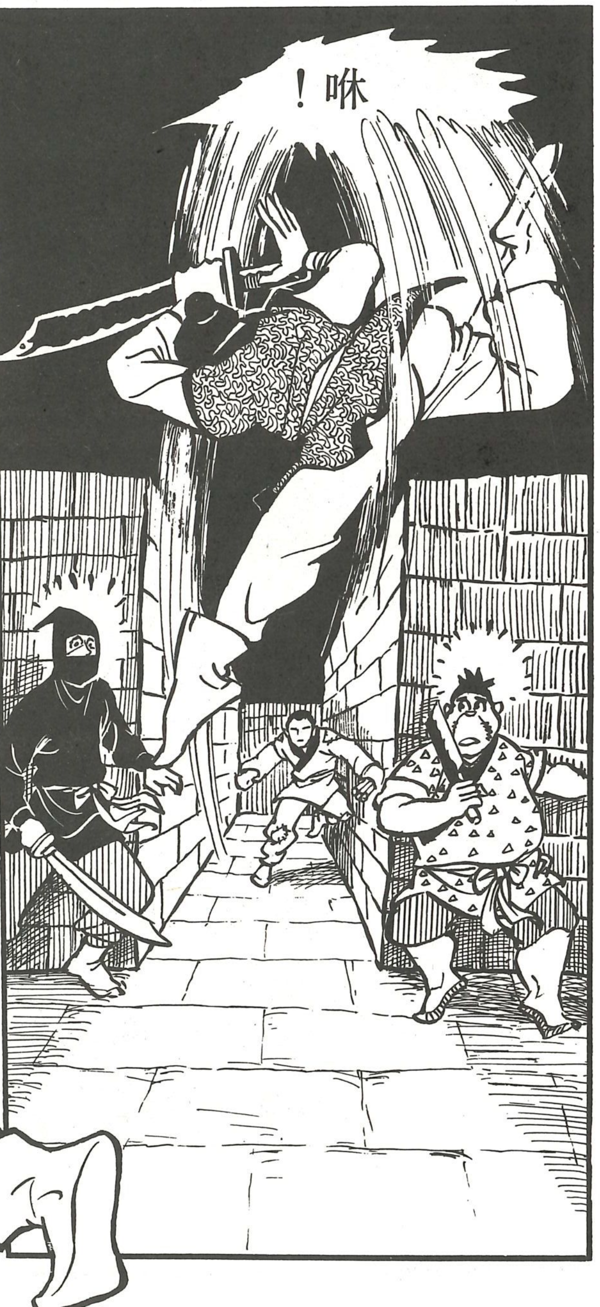


不入虎穴，焉得虎子，再打進去。







噢！
噢！

咻！

嘿—
啊—
好熱鬧啊！
你們倆別過來！
萬事通—
咻—
咔嚓—
哈哈—





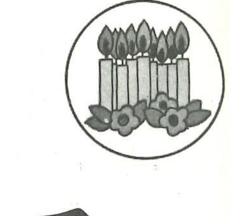


我們命五名弓箭手及暗器手，對著籠中的無名小子身上找靶子。
射中的給獎！
不好了！不好了！
什麼事鬼叫鬼叫的？
有三十多名叫化子向我們古剎圍過來。
這天龍古剎是不能再待下去了。
通知弟兄，先堵死入口，再從密道撤走！
是！

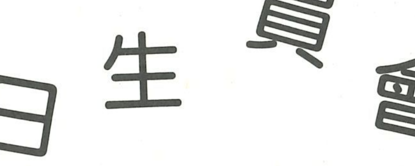


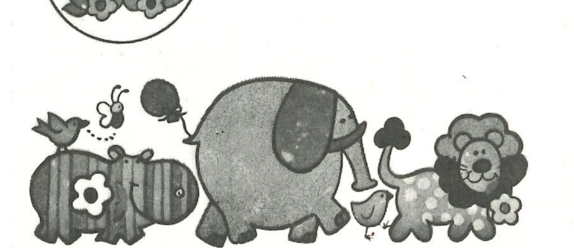
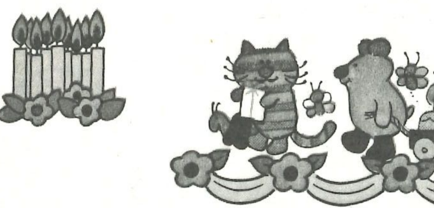
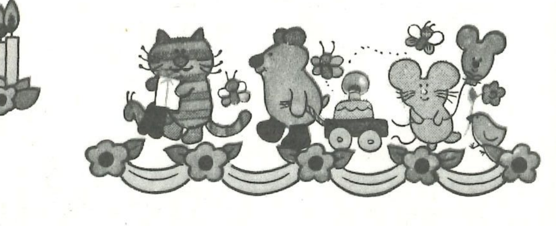


請看下期更精彩！

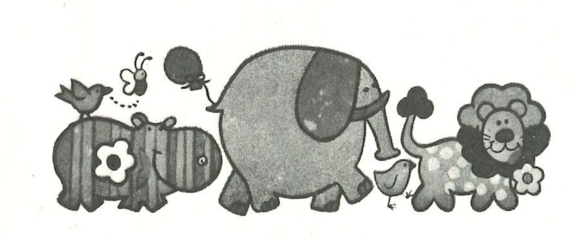


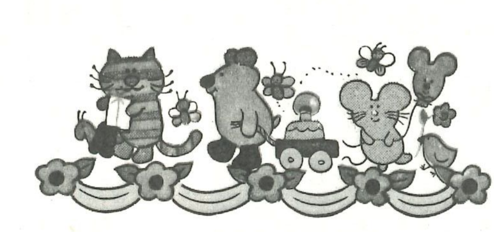
會員生日的祝福



黃明淑 49.5.22	鍾明惠 53.5.26	莊天國 47.5.17	張文烈 37.5.8	邱俊誠 55.5.27	林貴良 56.5.25	鄭雨敏 54.5.8
黃慧美 51.5.28	陳志誠 56.5.2	林雅莉 55.5.2	蘇文忠 56.5.11	郭淑珍 56.5.17	符良勞 51.5.12	杜世滄 44.5.13
林素汝 52.5.19	高明益 47.5.9	林淑敏 55.5.6	李朝鳳 52.5.23	黃志成 54.5.20	黃美娥 56.5.12	陳中新 51.5.4
趙孟寧 55.5.23	洪欣啓 50.5.28	邱信森 50.5.17	張曉蘭 54.5.14	陳志達 56.5.21	毛志誠 54.5.12	曹雅婷 53.5.8





漫畫園地

歡迎讀者投稿

讀者教你小偏方

陳青香

台中縣神岡鄉圳堵村神清路199號

讓你的眼睛更迷人

視力減退的朋友不妨試試：

材料：

香菜　〇．八五兩

波菜　一．四兩

鰻魚粉⅓匙

蘋果（中）一個

檸檬　¼個

完成量：二百CC

作法：蘋果去皮，和香菜、波菜一起放入攪拌器，加檸檬汁，再加入鰻魚粉未調勻即可。



讓衣服更加鮮艷

材料：工研醋

作法：先將衣服浸泡醋約二分鐘，再用清水洗淨，如此能保持衣服鮮艷色澤，不褪色。

治療頑固面皰

材料：

普通酸牛奶　一〇〇CC

油菜　一．四兩

荷蘭芹　〇。八五兩

蘋果（中）　半個

蕃茄（中）　半個

檸檬　¼個

作法：蘋果去皮，和香菜、油菜、荷蘭芹一起放入攪拌器，備用。再把蕃茄去皮和酸牛奶，檸檬汁放入果汁機攪拌即成

皮膚乾燥的救星

材料：

蛋黃　一個

蜂蜜　一匙

鮮奶　半小杯

紗布　一條

作法：將材料均勻敷於面部，然後加縛紗布，會有意想不到的效果。

美斯漫畫俱樂部徵求會員

名額：二十名

對象：凡對漫畫創作具有熱忱者。性別、年齡不拘，但需稍具漫畫基礎。無誠勿試！

有意者請註明姓名、性別、年齡、筆名、地址、電話、相片二張（一吋）及近作一張（規格：長寬20×17公分）附回郵信封寄：台中縣大雅鄉昌呈路三光巷五八號　顏丹凌收即可。

慈祥的獵人

劉泰平

台中市北屯區東山路一段384巷50號

唐代天寶年間，在一個小村中，出現了一位獵人，名叫仁祥。傳說中獵人都很兇惡，但仁祥卻很仁慈。他從小因父母雙亡，以至四處流浪，孤單單地一個人住在山中。有一天仁祥出外打獵，埋下了捕獸器後就走。偶然中看到一隻母兔帶著五隻小兔。其中一隻最小的兔子因為途中貪玩，而中了仁祥的陷阱•小兔大哭，母兔也著急的不得了，繞著小兔轉。仁祥看到這種情形，心中非常不忍，於是解開捕獸器，放走了兔子•但是，受傷的小兔經此折騰，動也不能動了。仁祥抱起了兔子，準備帶它回家療傷。母兔停下來望著仁祥說：「小兔受傷了，我帶它回家治傷，你們不要怕：」母兔好像很通人性，遲疑了一會，便隨著仁祥走了。

光陰似箭，很快的過了三年•仁祥的故鄉因為遭到天災，所有的鄉民都染上惡疾。仁祥只好離鄉遠去，到附近的城市找事作•好不容易，找到了一份「打獵賣兔」的工作。不久仁祥在無意間，又見到了三年前的那幾隻兔子正要被人賤賣。仁祥用身上最後的一些碎銀，換取兔子的生命。於是兔子們又重新回到了大自然的懷抱。兔子雖然心存感激，但無法用言語表達。此時，仁祥一方面身上銀兩已用盡，另一方面又饑寒交迫，經不起這樣的折磨，仁祥終於不支而病倒於風雪之中。

仁祥命不該絕，恰好遇上一位善心人士，將他救回家中，並且延請當地有名的「賽華陀第二」陳良大夫為他診病•診治之後，大夫開出了「兔肝」和「人參」的藥引子。大丈湊足了人參，但卻找不到兔肝。好不容易捉到了一隻兔子，卻又是上回仁祥所救的那隻。仁祥不忍心兔子因己而死，又放走了它。等到抓到第二隻兔子的時候，仁祥卻因病情惡化，而終告不治。

仁祥上了天國，很湊巧的又遇到了那些兔子。原來那些兔子是天國的總管大臣•因為下凡巡察而變成兔子。玉皇大帝知道了這種情形，又讓仁祥還陽回返人間，並且使仁祥的故鄉恢復舊時的熱鬧景象•因此村民就把這座村落命名為「大祥村」。

明星的畫像

本社自開闢「明星的畫像」專欄來，承蒙讀者的愛護；反應熱烈，在此謹表謝意！唯因稿件良莠不齊；規格紊亂，常導至一些優良作品遭到不應有的淘汰—以故為標準起見，茲將辦法再次整理如後，希望日後欲投稿本欄的讀者能依此原則。謝謝合作！

一、作品請用十六開稿紙繪製（內容以本社所刊過之明星人物為主。）

二、稿件請勿折疊。

三、姓名、地址請書寫清楚於稿件背面右下角。（凡本社會員請註明會員編號）

本社為感謝讀者的支持，特擬定獎勵如左：

一、優良獎1名贈送漫畫專用稿紙二十張

二、佳作獎4至8名贈送精緻卡片一張

＊本社會員凡投稿者付回郵兩元皆贈送精緻卡片一張。



優良獎
作者：黃惠珠　斗六市

作者：劉儀芬　台南市





作者：陳青香　台中縣
（會員十七歲）

作者：王文生　高雄縣





作者：吳華華　南投縣

漫畫筆

作者：邱雅玲　台南縣



作者：張雅儀　台中縣

作者：
台北縣永和市安樂路二七八號
二樓



作者：劉儀芬　台南市



作者：徐景彥　永和市

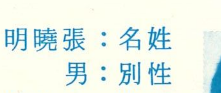
交誼廳

「海內存知己，天涯若比鄰」，相信每位讀者都希望能認識更多的朋友，我們編輯部爲了服務讀者，特別設立交誼廳。各位朋友，希望結交各地友人者，可剪下本頁印花，逕寄北市士林區福榮街四號二樓，漫畫筆雜誌社收。來信請寄上本人一吋照片、嗜好、住址、年齡性別等簡明資料，您將會在下期看到您的玉照刊登出來。

讀友印花

姓名：王時雨
性別：男
年齡：十九歲　血型：A型
嗜好：球類運動、游泳、大自然、溜冰
住址：台北市和平東路二段一七五巷卅五弄三之一號二樓

姓名：陳泰彰
性別：男
年齡：十八歲
嗜好：漫畫、文學、音樂、攝影、藝術、電影、剪貼
住址：雲林縣麥寮鄉霄仁厝卅五號



姓名：吳桂雯
性別：女
年齡：二三歲
嗜好：年青人一般嗜好、歡迎來信爲友
住址：台中市南區西川里光明二巷三十弄十一號



姓名：劉泰平
性別：男
年齡：十六歲
嗜好：看書、集郵、繪畫、交友
住址：台中市北屯區東山路一段三八四巷五十號



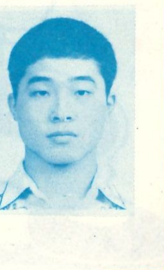
姓名：張曉明
性別：男
年齡：十九歲　血型：B型
嗜好：大自然、音樂、郊遊
住址：中和市秀朗路三段十巷十四弄五五號四樓



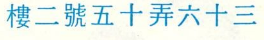
姓名：方雅莘
性別：女
年齡：十七歲
嗜好：溜冰、郊遊、運動
住址：台中縣大雅鄉中清路四段三一五巷四一號

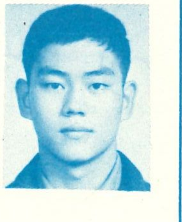


姓名：毛建仁
性別：男
年齡：十五歲
嗜好：漫畫：登山、露營
住址：高雄市楠梓區加昌路十八巷三十弄七號

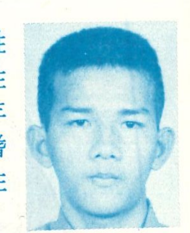


姓名：徐英傑
性別：男
年齡：十九歲　江蘇人
嗜好：運動、大自然
住址：台北市崇德街一五七巷三十六弄十五號二樓





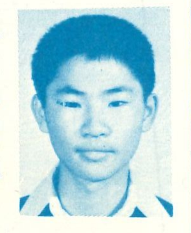
姓名：尹　霖
性別：男
年齡：十九歲　血型：O型
嗜好：運動及大自然、游泳
住址：台北市景美區溪洲街一八七巷十九號



姓名：陳民能
性別：男
年齡：十九歲
嗜好：音樂、集郵、交友
住址：台南縣山上鄉南洲村一三〇之三十號



姓名：李建男
性別：男
年齡：十五歲
嗜好：漫畫、雜誌、養狗
住址：南投縣草屯鎮草溪路慧音巷七八號



姓名：游日祥
性別：男
年齡：十五歲
嗜好：交友、喜愛大自然
住址：高雄市小港區山明里山明路二八一巷四一號



姓名：張貴卿
性別：女
年齡：十六歲
嗜好：打球、看書
住址：台中縣大雅鄉中山路十六號



姓名：王淑幸
性別：女
年齡：十七歲
嗜好：音樂、漫畫、繪畫、卡片、集郵、收集小飾物
住址：台中縣大雅鄉昌呈路三光巷五八號



姓名：曾雲玉
性別：女
年齡十六歲
嗜好：漫畫、小說、交朋友、來函必覆
住址：高雄縣梓官縣智蚵村通安路一二三號



姓名：鄭思軒
性別：男
年齡：十八歲
嗜好：音樂、寫作、攝影、溜冰
住址：台北市延平北路五段二八五巷五三號三樓之一



姓名：范小喬
性別：女
年齡：十六歲
嗜好：音樂、打球、看書
住址：台中縣大雅鄉昌呈路三光巷五八號

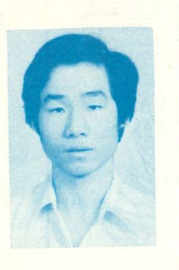


姓名：王明陞
性別：男
年齡：二十歲
嗜好：海邊散步、雲遊天下
住址：彰化縣芳苑鄉王功村育嬰巷七五之一號

姓名：陳曉如
性別：女
年齡：廿三歲
嗜好：電影、吉他、古箏、郊遊
住址：淡水鎮新民街七六巷十一之二號



姓名：彭雲盛
性別：男
年齡：廿五歲
嗜好：採訪新聞
住址：桃園縣內壢中華路一段一一一號
（遠東紡織公司內壢紡二廠）

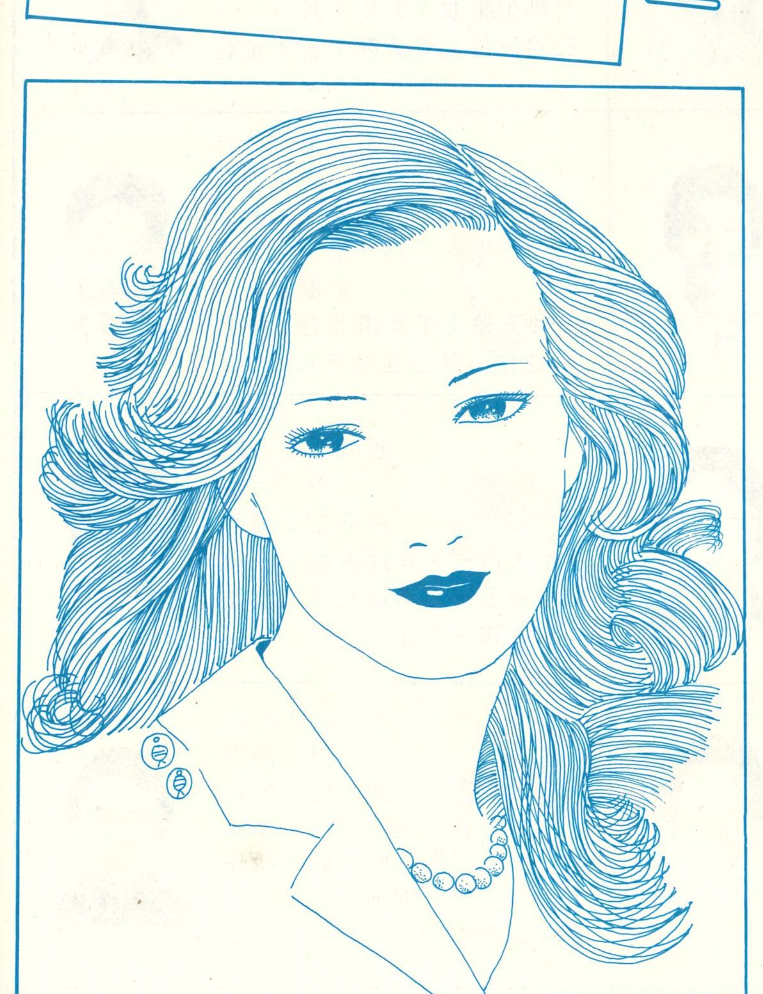


姓名：宋雲阡
性別：男
年齡：十八歲
嗜好：電影、小說、音樂、大自然
住址：桃園縣中壢市龍東路二五五巷九六弄卅五號

漫畫線條的應用

在繪畫的領域中，漫畫並不是雕蟲小技。相反的，它確是個具有高度藝術與實用性的作品。漫畫的線條與構圖，除了能讓執筆者充分發揮個人才思外，更能應用在各種不同的場合中，如服裝畫、髮型、素描及室內設計等需要構圖的紙上作業中。因此，一支漫畫筆在手，你怎會不開心？





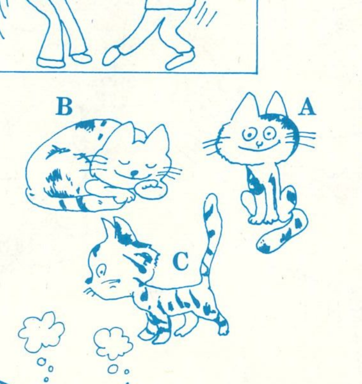
秀雅的髮型

魅力的測驗

你是有吸引力的人嗎？有的女性，雖是美女，卻不受男性歡迎；而有些女孩，雖然長相平凡，卻大受男性喜愛。為什麼呢？你知道你受歡迎的程度嗎？

1. 哪個女孩笑得最樂？
下面三張畫中，哪個女孩看起來最高興？請選出一個來。

2. 貓貓貓！
這裏有各式各樣表情的貓！坐著的貓、睡覺的貓、走路的貓……。
A、B、C中，你最喜歡哪一隻？請選其一。



3. 對初見面的陌生人，你的舉止？
你碰到第一次見面的異性時，最先看什麼地方？請選其一。
A 看眼睛
B 看整個臉
C 看胸部一帶
D 看腳
E 看下面和左右，而不看對方



4. 一大片空白的風景畫
下圖是一幅未完成的風景畫。
請把左列的東西依次畫入畫中。其位置、形狀、大小等，完全自由發揮。
1 樹木　2 道路
3 汽車

5. 女性的測驗
你性感嗎？
如果你是男性，就給女友做做看。
① 有個你不喜歡，而且很討厭的男朋友送禮物給你。雖然不知道箱內是何物，但似乎是好東西。
你會接受嗎？
A 不接受　B 接受
② 下面的職業中，你希望從事哪一項？
A 空中小姐
B 影視人員

③ 你想在年輕時，照一張裸體照嗎？
A 決不想
B 有時候覺得照一張也無妨
④ 和男朋友出遊時，你覺得下面哪一個好？
A 去郊遊
B 去公園
⑤ 買襯衫時，你會選擇哪種花樣？
A 星星和月亮的圖案
B 大寫字母
⑥ 有沒有夢見過你喜歡的男朋友？
A 沒有　B 有
⑦ 現在你想要下列哪一種化粧品？
A 假髮　B 口紅

解答

1. 哪個女孩笑得最樂？
選出來的畫，能夠反映出你性格上的魅力。
答A的人——樸實無矯飾，就是他的魅力所在。女性的話，不要化粧比較漂亮。
答B的人——爽快俐落的明朗個性就是魅力。
答C的人——具有很成熟的魅力。

2. 貓貓貓！
這個測驗可以了解你的性魅力如何。
A者——性的魅力缺缺。以智的魅力來取勝！
B者——異性對你的言行有觸電之感。
C者——具強烈的性魅力。眼睛和嘴型，能給予異性極其深刻的印象。

3. 對初見面的陌生人，你的舉止
這個測驗用來揣測你給異性的第一印象。
看眼睛的人——給人爽快明朗的印象。但如果緊盯不放，會令人有剛強厲害之感。
看整個臉孔的人——此型頗能博得他人好感。
看胸部一帶的人——此型給人很惡劣的感受。這類男性相當好色。
看腳部的人——給人更惡劣的感受。
哪兒都不看的人——很害羞的人。女孩子還好，男孩子害羞的話，往往不會給他人什麼特別的印象，要多加留意才是。

4. 一大片空白的風景畫
樹木——畫在畫的一角的人，還有像左圖這樣，把樹幹畫得很細小，以及把葉子部份畫成一小團的人，都很孩子氣。成年人的畫，應該是樹木的上部比較大。
畫尖型的樹木和尖尖的樹枝的人，很愛撒嬌。樹葉畫得很仔細的人，具有成年人寬濶的胸襟。
藉著畫樹木來診斷性格的方式，是瑞士心理學家哥荷所研究制定的。
道路——畫彎彎曲曲的道路的人，體貼細心。畫直線道路的女性，頗富男子氣概。
汽車——畫個大輪子的人，很男性化。畫右行的車子的人，是十足的男性。女性會因此而大失魅力。

5. 你性感嗎？
A＝三分、B＝五分、請算算總分。但是，要從總分中扣除左述的分數。
十二歲以下的人減一分
十三歲以上的人減三分
好啦，減掉後是幾分？
十八～廿三分的人。
有些地方顯得很孩子氣。說女性魅力，還早得很呢！對父母的依賴心很強。
廿四～廿九分的人。
具有和年齡不相配的性感。但是，如果太強調自己的「女人」意識，會使男性討厭。
三十分以上的人。
這不是很性感，而是大有問題。對男性的關心，得多多自我克制。

愛情行動力測驗

你的交際情形順利嗎？

想怎麼做是一回事，達成交際目的的實際行動力又是另一回事。你和女友能交往到什麼程度？對自己的回答要有絕對的自信哦！

1. 你希望今夜的月亮是？
月夜的約會最富情調。那麼，你希望在哪一種月亮下約會呢？從A～D中，請選出一個答案。

A B C D

2. 使你無法遁形的圖形
如下，有圓形和正方形。如果要你在你喜歡的地方，畫上一個▲記號，下圖A～D中，你所畫的位置相當於哪一個？
請憑第一印象，俐落作答

A B C D

3. 和誰的戀愛鏡頭？
上圖的戀愛鏡頭中，完全看不到女方的臉孔。你認為她是怎樣的臉孔呢？請從A～C中選出一人。

4. 你是好奇心很強的女性嗎？
這是對女性交際危險程度的測驗。如果你是男性，就讓你的她做做看。試試看她在交際方面，是不是具有危險的好奇心。喜歡追求驚險刺激的人，作答後立見分曉。

解答

① 你希望今晚的月亮是？
看你喜歡什麼形狀的月亮，就猜得出你的社交狀況。



測驗開始
和第一次見面的人 A 不太會說話 B 能輕鬆自在地談話
喜歡哪一種水果？ A 草莓 B 鳳梨
你喜歡的漫畫是 A 喜劇式的 B 悲劇式的
房間內裝飾什麼好？ A 花 B 海報
喜歡哪種形狀的嘴唇？
喜歡哪種河流？
想養哪一種狗？ A 狐狸狗 B 牛頭犬
喜歡哪種鬍子？
如果要在圓的裏面加入黑圈，你會畫在哪兒？
想要哪隻鑰匙？
A B C D

答A的人——很喜歡熱鬧的人・擅長交際，也喜歡在熱鬧的場所約會。

答B的人——好高談闊論，實際上却沒有膽量邀約異性朋友。

答C的人——和任何人都能相處得很好。團體交際中，能夠發揮十足的行動力・但是，一對一的約會却很笨拙。喜歡靜態的約會。

答D的人——內向型。對追求異性毫無辦法。怎麼也無法把自己的感覺傳達給對方。

② 使您無所遁形的圖形
三角形的位置，說明了你和對方的「力關係」。

A型的人——順從型。凡事全由對方安排。約會的場所也會聽從對方的意見。

B型的人——均衡型。好奇心極強，具有行動力，即使同時有兩個以上的異性追求，也能應付得很好。

C型的人——專制型。強制對方聽從自己。女性的話，會牽制男性，是「女權至上」型。

D型的人——缺乏行動力，消極型的人。話題太過平凡，易使異性厭煩。

③ 和誰的戀愛鏡頭？
用來診斷心緒變遷的情形。

選A的人——能有極健康，戀愛的人。只要此刻心中有個意中人，就很滿足了。決不會見異思遷。

選B的人——你可能對目前的戀愛沒有信心。一句甜言蜜語，就足以動心性。

選C的人——失戀中，或著對現在的男（女）朋友感到失望的人，隨時會變心而另結新歡。是心性不定的人。

④ 你是好奇心很強的女性嗎？

A型——危險度零
你是個認真而思慮周密的人。男女交際方面，無論站在什麼立場，都不會脫軌，是穩重的仕女。

B型——危險度三十
你老想做些新奇的事，或體驗驚險刺激的事。好奇心並不是什麼壞事，但有時也許會惹上意想不到的麻煩。行事要時時克制自己的好奇心。

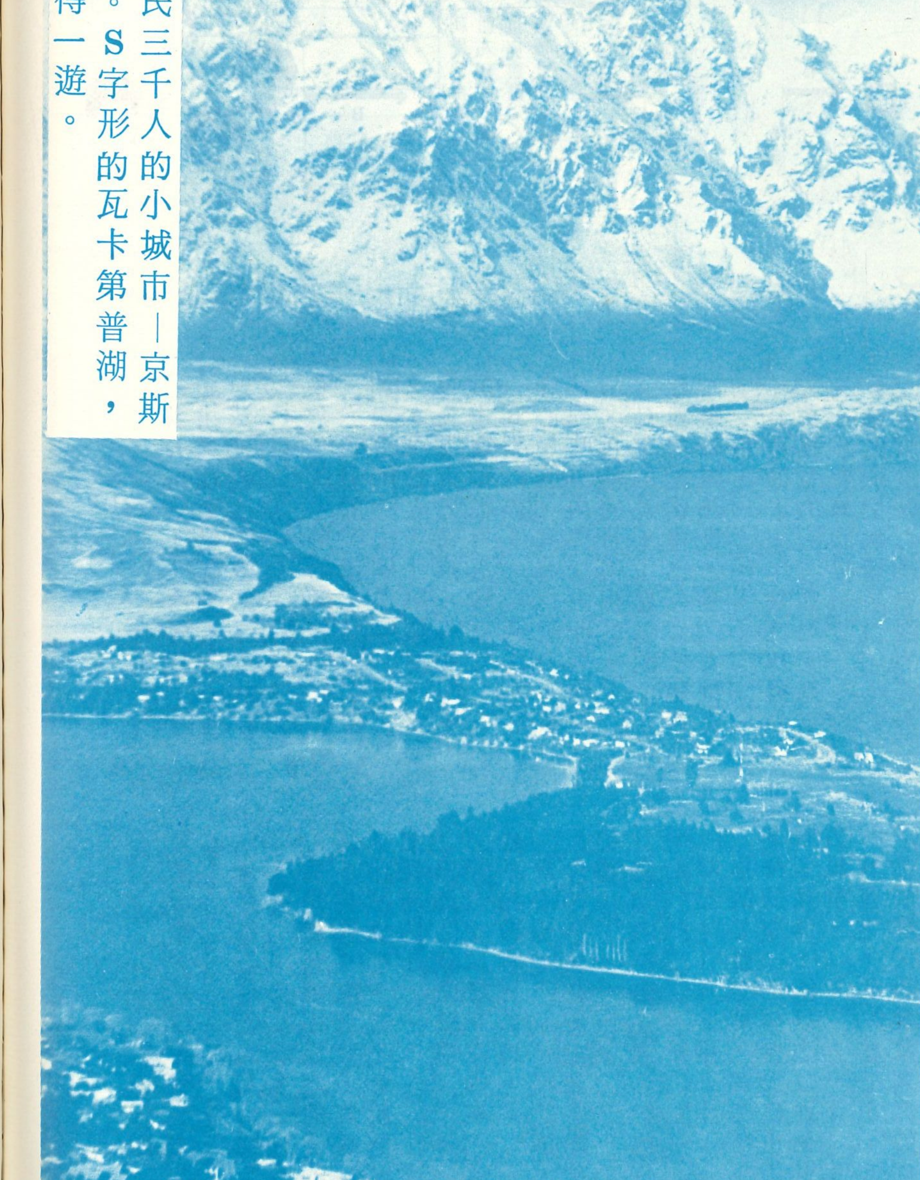
C型——危險度五十
你的性格急躁，總想嚐試新奇的事。而事實上你也是很認真的，所以小心別使對方誤解。

D型——危險度七十
你具有追求驚險刺激的危險性格。太冒險的話，恐怕會上異性的當，要提高警覺。

解說：這種交際危險度，和你對目前生活所感受到的不滿，有相當密切的關係。心中有欲求的人，會在臉上寫著：「真想找點新鮮事兒做哪」，所以走在大馬路上，很容易遭到無聊男性的搭訕。千萬要小心！

遼闊的原野上
背著雄偉的山群
吁～吁～
羊兒搖擺著圓滾滾的身子
低頭吃青草
從早到晚
吃得沒完沒了
小小的體軀
卻蘊藏著無盡的魅力
大街小巷
人們悠然自得地
享受生命
他們的心
恰似生活在大草原上的羊兒
純樸、溫馨
描繪在人們心中
美妙神奇的紐西蘭
給予
異鄉遊子
以心靈的歇息
最優雅、安謐的小島

紐西蘭島
——旅人的心靈休憩所



居民三千人的小城市—京斯頓。S字形的瓦卡第普湖，值得一遊。

北島
南太平洋
南島

羅特路亞郊區。在紐西蘭的任何城市，只要一離開市中心、極目所見，都是這種悠閒的景緻。但是，別戲弄羊。人一靠近，羊兒就逃得遠遠的。



南阿爾卑斯山脈的主峯庫克山，標高三千七百六十四公尺。環繞著庫克山，接連不斷的山群中，三千公尺級的山峯多達十九座。每逢冬季，搭飛機前來庫克山的塔斯瑪冰河參觀見習的人潮絡繹不絕。

飛機到達紐西蘭的上空時，放眼望去廣大的草原上，處處可見豆子般大小的物體「咦？倒底是什麼？」隨著機體的下降，飛機將要着陸，一個個豆子般的物體，也逐漸現形：：哇塞！原來是一大群放牧的牛、羊哪！不過，機場和牧場爲鄰，倒是有點兒意外。那些不怕噪音，怡然自得地吃著草的羊兒，好像感覺太遲鈍了吧?!要不然就是心胸非常的寬闊。

紐西蘭的氣候，沒有四季的變化，一年到頭都是舒適宜人的季節。雖然是被南太平洋和塔斯曼海所環繞的島國，但是、看到那一望無際的草原，總使人覺得這不是個小島，而是大陸。好奇妙的地方。要說幅員大小嘛……從市區開車出來，十分鐘後，就會到達一個未可知的世界。在遙遠原野的



基督城的中學生・怎麼看，都覺得是英國式的服裝吧！

擅長瓊・貝絲的歌曲嗎？

從早到晚，就是這樣的唱著（基督城）。

原野、山、湖、冰河……獨攬原始大自然的美景

那一端，呈現了雪山的雄姿。車子沿著原市中的道路往前去，雖然是大白天，卻令人覺得心頭很不是味道。大自然的美妙，優雅、孤寂、恐怖，種種思緒在心頭時隱時現。

藍天裏，白雲悠遊著的皇后城，奧克蘭，溫泉烟氣繚繞的毛利文化之鄉羅特路亞，洋溢著英國風味的基督城，全世界滑雪好手雲集的京斯頓：：。紐西蘭每個城市都蘊藏著無限的魅力。當然，每個城市都各有各的市容，而唯一的共同點，就是都有公園、河流和湖泊。其中，公園之多，相當驚人；公園和住宅相間，三步五步就有個公園，簡直是私人專用的公園。春夜之際，滿眼綠意，彷彿舖上了綠色的地毯一般，好美、好美。畢竟，紐西蘭引人入勝的景緻還是滿山滿野的綠。

不知道紐西蘭人為什麼自稱是「鷸鴕人」？鷸鴕是一種不能飛的鳥，是該國的珍禽。大概是依牠的叫聲而命名的吧?!可是，即然是鳥，為什麼不能飛？噢，厚來是沒有翅膀。不過，牠的樣子好惹人憐愛。因為是夜行的鳥，不容易看到，很可惜。

「這個國家治安良好，是世界第一！大家都很和氣，很親切。出門不必上鎖，因為沒有什

紐西蘭的城市中，最具英國風格的基督城。流經市內的黑柏恩河沿岸，有許多古老的建築物、教會和公園，是最佳散步地方。也許是為了重現古老的英國城市，所以展開了各式各樣的活動。那屬於早期拓荒者的夢想，至今依然一息尚存。



在庫克山的哈米蒂基渡假的人們。窗外，是南阿爾卑斯山的雄姿。

麼好擔心的。」當地的居民和僑居紐西蘭的國人，對鷸鴕人的人品都讚不絕口。

如此在街角展開地圖時，就會有一位平易近人的人走來問：「要去哪裏？」這是司空見慣的事了。鷸鴕人打從心眼兒裏喜歡人們，所以非常珍惜人與人之間的交情。

最好的例子就是「Kiwi」。這是一種開放一般住宅，使遊人和家族們一起生活的體制——成爲某個家庭的一員，和他們開話牛羊之類的家常話。這種方式很受年輕女性的歡迎。不僅能感受到鷸鴕人自然不矯揉的本性，而且耳濡目染之下，更能學得一口標準流暢的英語。

反正，想來這兒玩的話，行程千萬不要太匆促。吃著冰淇淋，隨與所致地散散步；在公園裏躺成「大」字形，舒服地睡個午覺；觀賞孩子們的橄欖球賽，等等……來次大異其趣的旅遊。如此這般，悠悠哉哉，沒有絲毫牽絆，才能眞正體會紐西蘭之旅的妙趣。

鷸鴕鳥

在巴內爾，比利基演唱鄉村歌曲的叔叔。

奧克蘭的巴內爾比利基的酒店。人們從白天起，就在這兒喝啤酒，和朋友聊天。這天是星期六，店裏大客滿。涼拌食品，新鮮的蔬菜一應俱全。對了，巴內爾比利基這個地方，星期日休假。要注意。


在奧克蘭某個公園裏玩橄欖球的年輕人。橄欖球不愧是紐西蘭國粹，不管在哪裏，都可以看到玩球的人們。

奧克蘭的商店廣場—巴內爾比利基。

基督城的坎特布里平原與乏人問津的鐵路交通。

心結

文：依沙　圖：圓圓

清晨，鬧鐘像是被誰捶打似的吼叫起來，一陣驚吵，芷若從床上翻了個身，懶懶不帶勁的。

芷若是個什麼都好，就是愛貪睡的人。一沾上床，什麼都完了，任憑天搖地動也難喚得醒他。

所以，即使床邊有座鬧鐘，仍然常常上班遲到。偏偏他又一個人單身租房子住。情形更慘。

而今天是禮拜天，不用上班，累了六天，按芷若的個性與習慣，非一把睡到中午十二點不可的。

然而，電話鈴響了，響！愈響愈急，愈猛！

「喂！見鬼了！一大早吵什麼吵！」

「睡鬼，起床了！我們一票人馬上到你那兒去，請你馬上作準備工作，以便應付蝗蟲壓境！」

電話掛了，不用想，鐵是倩兮他們，多少人，搞不清楚，倩兮常是莫明其妙拖一群人到處闖，個性之濃烈絕不下於芷若。只是，這次他又搞什麼把戲，很難猜測喲！

躺在床上，苦笑幾聲吧！睡覺是夢想了。他們一來，不掀場大風暴才怪！

芷若一個人單身住著一棟二十坪的房子。清清爽爽的二房一廳。沒有像俱，一張地毯舖蓋了所有的地面。地毯上散滿了一本本的書、雜誌，五花八門的。此外，除了臥房，便是一間書房，偶而充作客房，留宿一些遲歸的朋友。

「弄什麼給他們吃呢？自己一向獨立慣了，禮拜天往往是一把麵就解決了。這麼一大群人，眞傷神！」

芷若從床上爬起，換掉睡衣。隨便罩了件粉紅短衫、七分褲，紮了個馬尾，乾淨俐落的準備，應付即將來的一群人。

門鈴卻在此時星火似的叫了起來。來得那麼快，芷若什麼也沒準備。

倩兮是那種人未到聲先到的人，門還沒開呢！一陣搶白又來了。

「開門，開門！姑娘們駕到！」

一群娘子軍，嘰嘰喳喳地像小鳥一隻隻地飛了進來。領頭的是倩兮，後面跟著老K、小平、南華、溫水、明文，通通來了。七劍客—學生時代的七劍客。

「哇！怎麼湊的，七個人全到齊了。難怪人還沒有到，一股騰騰殺氣便逼了過來。」

「來看妳呀！每個人都說妳隱居了起來，誰也不理。於是，我們就殺了過來，要振作你的精神。」

「瞎扯，瞎扯，你們看我不是很好嗎！能吃，能睡。你們沒來之前，還打算睡到中午之後才要起來的。這樣能吃能

睡。還不好，那我就想不出什麼叫做好了。」

畢業了一年，眞正是疏遠了很多同學、朋友•剛開始大家還能通通電話，聊聊家常，到後來，每個人都懶了，除了比較要好的幾個死黨之外，其他的人眞是生死未卜的了。

芷若還算是好的。同學們都沒有忘記過他，有什麼事，電話一撥，就天南地北，又是笑又是淚的聊一整個晚上。尤其是剛畢業的那些個月裏，眞是瘋到底了。大夥除了想念過去的美妙學生生涯之外，就是埋怨工作的不順利，老闆的刻薄。以前在校不怎麼親近的同學，也因為話題的相投，而聊得十分開心。後來，也許是生活得太過勞累，而且平凡，能講的都早已說盡，不能講的是怎麼也掏不出來，所以電話也就愈聊愈短，到後來，甚至都懶得撥了。其實仔細想想，每個人都早在生活的奔波中，被洗滌地無話可說，只有靜默地接受生活中的一切平與不平。

「怎麼樣，你們六個人打家刼舍的到我這裏來，又有什麼鬼主意！說眞的，我們七個在一起是絕配。但是，你們六個對付我一個，我就有點怕了！」

「趙芷若的名字是取假的，當初在學校的時候，有什麼能讓我們芷若小姐怕過的•就連那個海盜大王，你都不放在眼裡，我們六條小毛毛蟲，那棵葱喲！」

倩兮是最得理不饒人的女孩，有時蠻橫地叫人發火。對付的最好方法，就是轉移目標。

客廳是一張椅子也沒有。平常客人來，多半是席地而坐或靠或躺，採取一種最有利自己的姿勢。因此，他們都很識相，第一次穿裙子，第二次、第三次，乃至以後，全穿長褲，方便「坐」嘛！

小平橫躺在那，像條鰻魚一樣，南華睜著雙大眼睛，動也不動，老K、倩兮、溫水、全攪在一起，不曉得搞啥名堂，倒是明文跟著芷若走進走出。七杯開水，夠龐大了，非分兩三次才端得出來。尤其又是這批正牌隊伍——更要好好侍候才行。

「小平，你那一半怎麼樣了！今天怎麼不帶他一塊來？」

「算了！淡得跟這杯開水一樣。不過，這輩子跟定他了。懶得再去找個跟他一樣淡的人，而且也不定找得出比他好的人。」

愛情有時很無奈，像小平，什麼也改變不了，只好就此決定打往，什麼也不用多想。然而，這總也是種幸福——呆痴的幸福。

「小平，就是那麼溫，你們看他的李明，眼鏡一戴，別提有多驢了。是呀！他很老實，值得依賴，但是不新鮮！古董哎！」眞搞不過小平，怎麼會跟定他了！要是我呀：「騎驢」看唱本——走著瞧！」快嘴婆子倩兮又在胡說八道了！

「像你又怎樣，轟轟烈烈地鬧過幾個，像個烈士一樣的刀裏來，浪裏去，終究還不是一場空。」

「我可是一點葷腥也沒沾到，還不是清白來去。這就是高竿。」倩兮頗自鳴得意的。

「別辯論了！還是把你們此行的最大目的交待清楚吧！否則要我怎麼做主人。」

溫水開口講話了，慢條斯理，不溫不火，幾年前取的綽號到現在仍然非常適合他。

「還記得以前教我們通史的老夫子嗎？那個方方正正，走在路上跟個烏龜一樣的陳壽仙。他蒙主寵召了。現在正停靈在殯儀館。我那天搭公車下班的時候，碰到朱老師，他要我們有空回去參加公祭禮。」

「朱老師還特別提到芷若，要妳有空一定回去。」

「我！為什麼？」芷若驚疑地問？

「陳壽仙才四十出頭。畢業那年還笑咪咪地跟我們說拜拜！看他一副長命百歲的福祿壽喜相，怎麼可能呢？我一直想不透？」倩兮蠻缺德的說著。

「怎麼『去』的？」

「聽朱老師說好像是長期服用安眠藥，再加上精神一直不好，莫明其妙的就走了。眞正情況我也不太清楚。朱老師也不願多說。這其中很有隱情，我想！」

「陳壽仙實在是個很負責的老師。那時候大家都愛跟他開玩笑，尤其是倩兮！他從來沒有發過火。只喜歡用兩排白白的笑容笑著說：『你們這樣的年紀應該是這樣開心的，別鬧得太兇就好•』我一直記得這句話，覺得話裏有很多的滄桑故事隱瞞著。」南華是七劍客中最有文學味道的「劍客」，說起話來不覺流露斯文之氣。

「怎麼會這樣悲慘呢？他結婚了嗎？」

事隔多年，七劍客中沒有人對陳壽仙有更多的認識，就連最基本的婚姻大事，也沒人知道，他到底娶了沒有？

只記得他教書的時候，上課從不講題外話。飽飽滿滿的五十分鐘，用得淋漓盡緻，一點也不外洩。講通史，古往今來，上天下地，算是個很博學的人。只可惜表達能力太差，很多同學都不愛聽，其實如果仔細聽課，還是很有收穫的。除此之外，沒有人能夠更加了解他。他一直都是上完課，第一個衝出教室的人。

而今，他走了，仍然是第一個衝出界線以外的人。

「這幾天，系上正忙著辦他的事，打電話回去，話筒裏鬧哄哄的一片，很熱鬧！」

「什麼熱鬧啊！明文，用辭不當嘛！」

「你們全回去過啊？怎麼沒通知我呢？」芷若睜著雙眼睛問：

「還說呢！我們一接到溫水打來的電話，講好了要一起回去，偏偏就是找不到你。家裡電話嘟嘟響著，老半天打不通。所以，我們只好先打電話回系上，等找到妳，再一塊回去，朱老師不是要你有空一定回學校一趟嗎？」

「要我一定回去，為什麼？」

「不太清楚，可能是要你作什麼事吧！以前系上的所有大小活動，不都是你一手包辦，大概是要借重你的大才吧！」

老K的一張撲克臉，拉得老長，從開始到現在一句話也沒吭！

「哎！你死人呀！怎麼不講話！」倩兮又來了！

「沒有，只是可惜。可惜陳壽仙老師，英年早逝。他應該可以活得很長，如果他肯想開點！」

「什麼意思啊！是你判了他死刑嗎？」

老K一副意味深長的模樣，用眼睛掃視了每個人，那意思好像是說：你們不會懂得的。

這夜，芷若失眠了，送走了他們。腦海裏盡浮現陳壽仙那踽踽獨行的背影。很單薄的背影，在黃昏中慢慢隱褪，像一幕正要撤下的電影畫面。只停頓在「THE END」，便不再訴說。

他才四十歲，若不是生命的自然結束，便是自我的摧殘生命。南華說，他有個滄桑的故事。他的死，與這會有關係嗎？

這天，七劍客又湊攏了，準備回學校一趟，看看能不能有自己能幫得上忙的地方。

朱老師正忙著聯絡各年級同學，要每班派十名代表參加明天的公祭典禮。見到他們都來了，尤其是芷若，馬上用眼神示意，要他們稍坐一旁。等

忙完了，再過來招呼。
「你們都回來了！上屆的邱素琴他們一批人，也回來過。還有你們的學弟林正輝、陳立明，都打過電話。」
「算來，陳老師是我們系上最元老的老師。上課負責認眞，對人又好。碰到這樣的事情，也只有認命了。」
「朱老師，我這幾天聽到很多關於陳老師死亡的原因，這到底是怎麼一回事呢？」芷若鎖著眉頭問。
「這件事說來話長，陳老師自己單身住在學校附近，租來的房子裏。發現他的時候，人已經去了好半個時間了。平平直直地躺在床上，眼鏡還掛在鼻樑上。像是有準備的樣子。法醫說是「心臟衰竭」而死，我們也只有這樣信了。不過，他生前曾有服食大量安眠藥的習慣。我們搞不懂，像他這樣清白平凡的生活，還會有什麼不滿？不過在我們整理他的遺物時候，才知道原因。」
「爲什麼呢？」七個人異口同聲的問著。
「芷若，這就是我要你回來的原因。我覺得這份東西，交給你最適合。我想，陳老師應當不會反對才是的。」
一堆棃得密密實實的本子聳在桌上，就是那一堆文件，可能有助於解答停留在每個人臉上的疑惑！
「拿回去好好看一遍，明天，記得帶回來，我們要連同著遺體，一同燒掉！」
朱老師的一番話，壓得每個人心頭好重，芷若會和陳壽仙扯上什麼關係，除了師生，還能有怎樣的發展。倩兮、明文、老K、溫水……全部將眼神交給了芷若，詢問的味道很重。

這是陳老師的雜記簿。從他進入××大學執教開始，零零碎碎地記載著一些生活瑣事。

午飯：三十元、水果：五元
晚飯：三十元、理頭髮：六十元
合計一二五元
附註：今天超出預算。
第二面也是一樣，中飯、晚飯、水果……沒有超出預算
……

陳老師幾乎沒有吃早餐的習慣，生活相當清苦。

一整本都是收支簿，抽出另外一本，日期上寫著：五月七日，星期三，下面接著寫：

我第一次發現了她，她坐在第二排的第三個位子。靜靜的不說話。爲什麼以前沒有看到她，冷落了她那麼久。

五月十日

我故意叫她起來回答問題，她是趙芷若。沒錯，就是趙芷若。找了那麼久，卻在這裏遇上，可是天意！

我頭很痛，不能入睡，服二顆安眠藥。

六月十五日

我觀察了她一個半月，愈來愈不能釋懷。就是她，一輩子想找的人就是她。那眼神，那模樣，分明就是我一直想著的。下了課，將她留下來，想藉口是帮我謄稿，將她活生生地，站在我面前，鼻息均勻地上下，頭髮被風吹得微動。想一把抱住她，再也不放鬆。但是，我不敢，甚至害怕。我笑笑地跟她說：不麻煩妳了！趙同學！

我好恨！我不配！

六月十六日

我怎麼上課！腦子裏塞滿她！

六月十七日

同學們不愛聽我的課，只有她一直對我忠實！

中間留了幾十頁的空白•什麼也沒記載，然後再翻開後是：

十二月一日

快過年了，我要送她一樣禮物。但是，以什麼名義呢？

她很乖，又很用功，我一直相信她。她是我心中最好的……。

十二月二日

她和同學一道去吃飯，嘰嘰喳喳地像隻快樂的小鳥。但是，她吃得很少，應該多吃些才好。

很多同學圍著她，又說又笑。一路上只看到她頻頻與人打招呼•她人緣很好，我不妒忌。

但是，如果她只屬於我，我連生命都可以交出。

一月七日

學校停課了。我會有一個月時間見不到她•我不知如何是好！

偷偷送她一套粉紅色絲巾、手套、帽子，她一定高興，但是，她也會疑惑，是誰的好意？

今天，我整整地看了她一天要把她裝滿腦子，然後一天一天地去消化，直等到她再回學校上課！

愈來愈不能成眠！安眠藥吃得太多了！

芷若呆了，這是怎樣的事情啊！陳老師怎會有這樣的情愫呢？而她竟一點也不知道。但是，陳老師怎麼可以……他是我的老師。

這是他的死因嗎？
一切更加混亂了。沒有人懂得，就連芷若也傻了！
雜記簿記得相當零亂，並且有撕過的痕跡。有些泛潮的紙卡上，更覺得陳壽仙這樣子的感情，來得十分坎坷與不忍。

三月一日

她回來了，帶著一身的青春，很感動我。

剩下半學期了。她就要畢業，我怎麼辦•我一直怕面對這樣的事實。

我跟著她一同進入餐廳吃飯，人很少。她和同學一起，並且和我打了聲招呼！

三月二十日

他送了一張謝師宴邀請函給我，甜甜的笑容掛在臉上，我愛透了。並且滿口答應他一定參加。

五月一日

謝師宴，很熱鬧。所有的老師都來了•她機警出色的台風，博得所有老師同學的讚美。

她一直就是這麼優秀。我以他爲榮。

她要畢業了，我怎麼辦！

五月十二日

她穿著一身學士服，在校園裡和很多人合照，我的心情很糟。一種說不上來的難過•

我無法留住她，只能放她千里高飛，期望她能夠偶而想到我。

安眠藥不夠！必須再買。

六月十二日

畢業典禮，我在人群中搜尋她的身影，即使不能面對面的告別，也要再看她一次！

她的背影在那，旁邊的一定是她的父母與姐妹。爲什麼不轉過身來呢？

轉個身，讓我再次看清妳的眉與眼。我要用最深摯的記憶封鎖住這一切•然而

啊！莫非天意，怎會有這樣湊巧的安排……

難怪，我一見她便不能自已，難怪……

雜記寫到這裏，滿紙打滿了驚嘆號，此後便一直沒有記載任何……

芷若要瘋了，這竟是怎麼回事呢？什麼湊巧的安排，讓陳老師如此驚愕？芷若忙不迭地繼續翻著下頁，但卻是空白、空白……

芷若再抽出其他的本子，

在一本紅色燙金的册子內頁裏寫著：

我去找過文心，只爲了要證實趙芷若就是我一直要找的那個女孩！

她竟然點了點頭，天啊！二十年過去了，她長得那麼好，像她的母親一樣。

我不再對她奢求——芷若是我的好女兒——

看到這裏，芷若停了，她似乎急意要把整件事情的來龍去脈弄清楚。

呆晌了一會，芷若拿起了電話，撥通了家裏的電話：「找媽媽」

「媽，陳壽仙老師死了！」

「什麼時候的事！」話筒那端傳來母親失神的聲音。

「一個禮拜以前。我看了他留下的筆記，裏面有很多關於我的事，我不懂。」

公祭堂裡，擠滿了人，廳堂正中央懸著陳老師年青時的照片，笑容慘烈地掛在臉上，青春的光彩洋溢著，有點唐突的散發著。上面是校長題的輓聯「英才早逝」。學生們穿著制服，很壯觀的站立二旁，分別招呼前來參加的人們。

芷若陪著母親一起來。紅灼的雙眼說明了眞相。原來芷若眞是陳壽仙的女兒。二十年前，陳壽仙因爲妻子美英的去世，而把剛滿月的芷若交託給文心，也就是芷若的阿姨帶著。

陳壽仙離開了台中，東南西北的漂泊著。心靈的創傷卻隨著歲月的流逝，而愈益濃烈。他不敢回去看芷若，一看又要難過傷心半天。

直到他想到再回去探視女兒的時候，文心一家人早搬得不知去向。那年，芷若六歲。

一切彷彿都絕望了。

沒有家，連唯一的女兒也「丟」了！

他專心地教書，用大量的工作來彌補內心空白的寂寞。

他碰到芷若，不曉得是自己一直要尋找的「女兒」，眉宇間的與美英相似，卻引動了他另外的情感。

他爲此自責、自疚。

芷若畢了業，他甚至連相認的勇氣也消失了。悄悄地找過文心幾次，要她一輩子都好好照顧芷若。

他們沒有父女緣！

哀樂聲響起，芷若以孤女的身份答禮。全場的人都楞住了。芷若想著：

一切都無需訴說，就像我與爸爸一樣。二條平行線從來不相會，卻在死亡的點上交集了。

淚水浸透了芷若的雙眼！

——完——

編者的話

五月——一個動人的月份

花樹群開，惠風和暢，木棉道上百花招展，陽明山上一片綠意。萬事萬物全呈現著新生的希望。戀人歌唱，孩童歡笑。五月——屬於每一個人。

而漫畫筆雜誌，在走過四個月後，因著讀者的各方支持與鼓勵，而更加肯定了自己的方向。因此，在五月號的漫畫筆雜誌上，將有與以往完全不同的風格表現。首先，我們擴大了開數，更進而在內容編排上力求統一，使漫畫眞正成爲本雜誌的主題。

此外，漂亮的模特兒張瓊姿，將在本期與您面對面談漫畫，還有高挑個兒的王日昇及敲響今年金鐘的沈春華，也都將依序和您見面。紐西蘭，一處人間的世外桃源，本期有專文介紹，當會令您有「耳目一新」之感。

改變了的漫畫筆雜誌，仍然和過去一樣，需要讀者不斷的愛護與指正。且讓我們一同期待更新的出發。

中國漫畫的再出發！

第一屆 漫畫筆金筆獎徵稿啓事！

中國的漫畫道路，長久以來是崎曲難行的，然而新近由於老漫畫家的振奮，又點燃了，中國漫畫的生機。本社有鑑於此，乃毅然肩負起復興中國漫畫的重責大任，特別舉辦了，第一屆漫畫筆金筆獎，藉以培育中國新生代漫畫家，並提昇國內的漫畫水準。朋友！讓我們以此共勉。

辦法：㈠剪下報名表貼上本刊印花報名。
㈡五十頁～六十頁創作稿(未曾刊登)。
㈢沾水筆黑墨畫稿。
(a)九開漫畫稿紙（二九・一公分×一九・八公分）。
(b)十六開漫畫稿紙（二二・八公分×一五・六公分）。
本社備有文具稿紙歡迎洽購。電話：8333378 8313224
郵政劃撥第52990帳號漫畫筆出版社收即可。

截稿日期：九月三十日
應徵稿件請以掛號郵寄漫畫筆出版社金筆獎評委會收。
※如欲退稿，請附回郵信封。

獎品：
金筆獎一名 獎金兩萬元，金筆獎杯一座。
銀筆獎一名 獎金壹萬元，銀筆獎杯一座。
銅筆獎一名 獎金伍仟元，銅筆獎杯一座。
佳作獎五名 獎金壹仟元，獎狀一張。

請沿此線剪下

姓名		性別		筆名	
籍貫		出生年月日			
學歷		職業			
通訊處				電話號碼	
會員証號	(不是會員不必填寫)				

請不要客氣

本刊為擴大服務讀者，凡讀者來信詢問有關漫畫問題，「漫畫信箱」專欄均有詳細回答。此外，讀者來投之漫畫稿件，本社將委請專人批改，並刊登於當期之「漫畫教室」；文稿則刊登於「漫畫園地」內。

本刊明星人物的相片索取，讀者反應相當踴躍。為處理方便起見，請欲索取明星相片之讀者，剪下本刊印花一枚，寫明索取對象，附回郵逕寄本社。（限索取一張）

漫畫世界，妙！妙！妙！「漫畫園地」、「漫畫教室」、「明星的畫像」等專欄需要您更多的投入，請不要客氣！

請在格內打「√」

您對漫畫的愛好程度？
□很喜歡　□喜歡　□普通　□不喜歡

您對本刊內容的看法：
□極佳　□尚可　□需改進

您如何獲得本雜誌？
□訂戶　□書報攤　□書店　□劃撥
□親友贈送　□其他

您最喜歡本刊哪幾篇？

您不喜歡本刊中那幾篇？（請填寫）

你認爲本刊需改進之處？

請立即作覆，寄回本社。本社將送你一份「秘密禮物」
歡迎你一起來

請沿此線剪下寄回本社

獎券

漫畫筆雜誌出版社榮譽會員

每月抽獎贈送（贈送物品參照會員簡章第3項說明）
有效時間：中華民國七十二年五月三十日。郵戳爲憑，請速寄回，勿失良機。

會員姓名：

會員證號：

地址：台北市士林區福榮街四號二樓
電話：8333378　8313224

不是本社會員請勿填寫

歡迎參加本社榮譽會員

漫畫筆出版社/雜誌社榮譽會員簡章

一、漫畫榮譽會員參加辦法：

1.凡對漫畫有興趣者都歡迎加入本社行列。
2.性別、年齡、學歷不拘。
3.填好本社榮譽會員卡（寄回本社）。
4.會員會費一年一千元正（用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社即可）繳二年以上者或五人以上者九折優待。

二、會員方面——享受所有的一切活動及優待如下：

1.每月寄上一本（漫畫筆雜誌）月刊一冊。
2.爲答謝會員特別贈送空前未有的漫畫黑白原稿一幅（16開）漫畫專用稿紙30張。會員可選擇題材如（少女、少男、古裝、科學、動物、卡通）任選一項，由羅棋紅教授親自繪圖。
3.每月贈送幸福金筆獎10名，贈送漫畫專用文具（筆桿2支、筆尖、鏑筆與G筆各2支、漫畫專用稿紙20張）每期附獎券一張隨同漫畫筆雜誌寄上，可參加抽獎。每月都有一次機會及希望）
4.會員生日贈送彩色原稿生日卡，並在月刊中公佈生日會員名單與祝福。
5.買本社書刊一律打八折優待（憑會員證即可）。
6.漫畫講習會或與作家聯誼會等（憑會員證即可參加入場）。
7.會員郊遊同歡會（漫畫筆雜誌內公佈日期或地點參加人員憑會員證即可），郊遊或同歡會中的團體或個人照片刊登本月刊內，回味無窮。
8.每年舉辦一次漫畫展。（全省巡迴展）
9.會員投稿，題材不限（一經採用刊登外稿費計酬），可成名，又有錢賺、勿失良機。
10每半年舉辦一次，會員漫畫比賽入圍者除贈獎金外可與本社簽定爲本社基本漫畫作家發漫畫作家證一枚。
11向本社購買一切漫畫用具比市面便宜（優待）。
12漫畫筆雜誌的（漫畫教室）可供會員從中學習，畫好作品，寄到本社，免費替你修改（如函授一樣）來信時註明會員證字號即可。

△以上所有一切活動詳情都會公佈在本刊內。

請沿此線剪下

郵政劃撥儲金存款通知單

新台幣	寄款人姓名住址	收款帳號
		第529990號
		收款戶名
		漫畫筆出版社
元整	□□□	經辦局郵戳
	手續費　次	

存款後由郵局掣給正式收據爲憑，本單不作收據用

主管：
經辦：

請注意：帳戶、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。

局號：　　收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

寄款人姓名住址	新台幣	收款帳號
		第529990號
		收款戶名
中心局郵戳		**漫畫筆出版社**
	元整	經辦局郵戳
手續費　元		

主管：
經辦：

 本聯經劃撥儲金組登帳後寄交帳戶

本聯由劃撥儲金組存查

母親！母親！

姬小苔

月曆上有一個愚昧的月份

也許是世人惶恐到不知該怎麼是好，才或複雜、或眞誠、或聖潔、或時髦的謳歌：

五月是母親的節日。

只有五月才是嗎？只有一朵小小的康乃馨才是嗎？

不！母親不是在五月才突然燦爛！母親不是爲了要我們送她一朵康乃馨，才在宇宙獻上她自己，熬受不能忍耐的痛苦，分割又分割、凌遲又凌遲了身體與心靈。

我們的母親，不是短暫、時髦的五月之光。

她是恆星

在茫茫黑夜中，給小星星閃亮榮耀的恆星！

那貧窮的，那富有的、那高尚的、那飽學多知的、那平凡平常的、那無知無識的、那容貌醜陋的，那窈窕美麗的，不都是我們每一個人的母親？

她們只不過是以不同的面貌，不同的聲音，在不同的環境中出現，給我們生命、給我們愛心、給我們教養。

我們的眼睛就是她智慧的寶藏。

當我們呱呱墜地的那一刻，身體卻與她永遠分開。

母親！母親！我們每一個人都會有幸在她懷中，與她共同生活過十個月的母親。

他是弓，我們是箭，分離時，她已準確的把我們射出。

我們是她留在世間活生生的見證，母親永遠永遠也不會消失。

她在我們心上！

她在我們夢中！

她在我們的生活裏！

漫畫筆雜誌社敬賀

會員注意事項：

1.會員資料卡填妥請速寄回本社（連同相片）辦理會員證。
2.請附一吋相片三張（近照）會員證與名册用之（身邊沒有的請於一個月内補寄上）。
3.他日會員地址如有遷移請速與本社連絡更正。
4.請以正楷寫清楚以免錯誤，謝謝合作。〔會員費請用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社即可〕
△本社一切處理方案都非常嚴格請會員們合作，敬請諒解。　　（以下撕下寄回本社）

漫畫筆出版社/漫畫社 漫畫榮譽會員資料卡

會員姓名＿＿＿＿ 性別＿＿＿＿ 年齡＿＿＿＿ 籍貫＿＿＿＿

學歷＿＿＿＿ 職業＿＿＿＿ 愛好＿＿＿＿

生日＿＿年＿＿月＿＿日＿＿ 電話＿＿＿＿ 會員費繳＿＿＿＿年份

永久地址＿＿＿＿ 郵區：□□□

寄書地址＿＿＿＿ 郵區：□□□

我要訂閱漫畫筆雜誌月刊：

□一年，從第　期到第　期。(12期，420元)

□二年，從第　期到第　期。(24期，800元)

我要參加漫畫榮譽會員：

□一年，會員費一〇〇〇元(包括一年份漫畫筆雜誌月刊)

□二年，會員費一八〇〇元(包括二年份漫畫筆雜誌月刊)

貴社收到書款後，請按時將書寄來。

我的電話：

訂閱方法：

1.請將您的姓名、詳細住址及書款，正確地寫在劃撥單正面。
2.在右欄中請註明訂閱的時間及期款。
3.將書款及劃撥單交給郵局人員，並領取收據。
4.您若還有疑問，請來電 (02)833-3378。我們會給您最詳盡的答覆。

歡迎您加入本社漫畫榮譽會員。